Commissaires-Priseurs de Marseille

Hôtel des Ventes : Rue Grignan, 53

Vente du 21 au 24 Février 1900.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

Anciens et Modernes

Livres à figures du XVIII[e] siècle

Livres modernes, Editions originales et Gravures

PROVENANT DE LA

Bibliothèque de feu M. P. D...-L...

DONT LA VENTE AURA LIEU

PAR LE MINISTÈRE DE M[e] POTTIER, COMMISSAIRE-PRISEUR

ASSISTÉ

de M. François DOMENC, Libraire-Expert

MARSEILLE

François DOMENC, Libraire

22, Rue Paradis, 22

1900

LA VENTE AURA LIEU

Le 21 février 1900 et jours suivants

à 3 heures du soir.

HOTEL DES COMMISSAIRES-PRISEURS DE MARSEILLE

53, rue Grignan, 53.

EXPOSITION

LES

LUNDI 19 & MARDI 20 FÉVRIER 1900.

CONDITIONS DE LA VENTE

La vente se fait au comptant.

Les acquéreurs paieront 6 pour cent en sus des enchères.

Il y aura exposition chaque jour de vente, de neuf heures à midi.

Les ouvrages pouvant être examinés avant la vente, aucune réclamation ne sera admise une fois l'adjudication prononcée.

M. F. DOMENC, Libraire, chargé de la vente, remplira les Commissions des personnes qui ne pourraient y assister.

ORDRE DES VACATIONS

1re vacation :	Mercredi 21 février,	Numéros	1 à 126.
2e vacation :	Jeudi 22 février,	—	127 à 237.
3e vacation :	Vendredi 23 février,	—	238 à 360.
4e vacation :	Samedi 24 février,	—	361 à fin du Catalogue.

CATALOGUE

DE

BONS LIVRES

ANCIENS & MODERNES

Provenant de la Bibliothèque de feu M. P. D.... L....

---

1. **About** (Edmond). De Pontoise à Stamboul. *Paris, Hachette,* 1884, in-12, dos et coins. chag., tête dor., non rogné. 4.50

   Exempl. sur papier de JAPON, non destiné au commerce et réservé à M. Ed. *About*. Envoi autographe de l'auteur.

2. — Tolla. *Paris, Hachette,* 1855. (*Edition originale*). — Le Nez d'un notaire. *Paris, M. Lévy,* 1862. — Le Roi des Montagnes. *Paris, Hachette,* 1857. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couvertures*). 5.50

3. — Le Fellah. Souvenirs d'Egypte. *Paris, Hachette,* 1869, in-8, broch. couv. — La Grèce contemporaine. *Paris, Hachette,* 1854, in-12, dos toile, non rog. (*Couv.*) — Ens. 2 vol. 2.25

4. **Académie** (l') des dames ou les sept entretiens galants d'Alosia. Traduction de l'abbé de T. *Venise, Pierre Arretin, s. d.,* in-12, veau (*Rel. anc.*) 5.50

5. **Adam** (Paul). L'Année de Clarisse. Pointes sèches de Gaston Darbour. *Paris, P. Ollendorff,* 1897, in-12, dos et c. percal. bl., non rog. *Couv.* 2.25

6. — Les Tentatives passionnées. 1893. — La Force. 1899, *Paris, Ollendorff,* 2 vol. in-12, broch. *Couv.* 3.50

7. **Albert Lévy** et **G. Pinet**. L'Argot de l'X. illustré par les X. Préface d'A. Silvestre. Eau-forte de Bracquemont. *Paris, Testard,* 1891, in-8, illust., dos et coins percal., non rog. *Couv.* 4.50

8. **Alexis** (Paul). L'Education Amoureuse. *Paris, Charpentier,* 1890. — Madame Meuriot, mœurs parisiennes. *Paris,* 1891, (*Edit. orig.*), 2 vol. in-12, dos et coins percal., non rog. *Couv.* — La Comtesse — Treize symboles — Quelques originaux. *Paris,* 1897, in-12, br. *Couv.* — Le Collage. Eau-forte de Th. Hannon. *Bruxelles,* 1883, (*Edit. orig.*), in-18, cart., tête dor., non rog. (*Couv.*) — Ens. 4 vol. 5.50

9. **Algarotti**. Il congresso di Citera. *Parigi*, 1768, in-12, fig., rel. maroq., doublé, dent. int., tr. dor. (*Rel. mod.*)

10. **Almanach** de la Cour, de la Ville et des départemens pour l'Année 1829. Orné de jolies gravures. *Paris, Janet*, in-18, maroq. rouge, dent., tr. dor., dans son étui maroq. (*Bel état*).

11 — **Miroir des Grâces**, dédié aux dames, ou Dictionnaire de parure et de toilette par Mazeret et Perrot. *Paris, Lefuel*. (Calendrier pour 1829), fig. noires et coloriées, rel. pap. vert, dent. sur les plats, dos orné, tr. dor., dans son étui. (*Très frais*).

12. — **Le Livre des demoiselles**, morceaux choisis de littérature, d'histoire et de voyages, recueillis par Me de Savignac. *Paris, Louis Janet*, in-12, fig. sur acier, rel. soie, tr. dor., dans son étui.

13. — **Miroir des Passions**, ou La Bruyère des Dames, orné de douze têtes d'expression en couleur à la manière d'Isabey. *Paris, chez François Janet*, s. d., in-18, cart., larges dentelles sur les plats, tr. dor., dans son étui. (*Bel état*).

14. — **Histoire des Roses**, par Ch. Malo, ornée de 12 planches en couleur dessinées par Bessa. *Paris, L. Janet*, s. d., in-12, maroq. rouge, tr. dor.

15. — **La Corbeille de Roses**, ou la jolie rosière. *Paris, chez Marcilly*, in-12, figures de Girardet (1816), rel. veau fauve, plats dent., tr. dor.

Bel exemplaire.

16. — **Keepsake français** (Nouveau). Souvenir de littérature contemporaine. *Paris, L. Janet*, s. d., in-12, rel. moire verte, tr. dor., dans son étui.

17. **Anacréon**. Odes d'Anacréon traduites en vers sur le texte de Brunck, par J.-B. de Saint-Victor. 3e édition revue et corrigée. *Paris, Nicolle*, 1818, in-8, fig., rel. veau, filets, tr. dor.

Portrait d'Anacréon, 4 figures par Girodet et Bouillon. Épreuves avant et avec la lettre.

18. **Angola**. Histoire Indienne. Nouvelle édition. *A Agra*, 1851, 2 vol. in-12, fig., rel. veau.

Par le chevalier de *La Morlière*.
Ex-libris de Lord *Northnveck* et de *Destailleur*.

19. — **Le même**. 2 vol. in-12, rel. veau.

20. **Annunzio** (G. d'). Episcopo et Cie, 1895. — L'Intrus, 1894. — Triomphe de la mort, 1896. — L'Enfant de volupté, 1895, *Paris, Calm. Lévy*, 4 vol. in-12, dos et c. percal., non rog. *Couvert.* — Les Vierges aux rochers. 1897, in-12, broch. Couv. Ensemble 5 vol.

21. **Apulée**. L'âne d'or ou la métamorphose. Traduction de Savalète. Préface de J. Andrieux, avec nombreuses gravures dessinées par Racinet et Bernard. *Paris, Didot*, 1872, in-8 broch.

22. **ARIOSTE.** Orlando furioso di Ludovico Ariosto. *Birmingham, Baskerville*, 1773. 4 vol. gr. in-8, fig., mar. rouge, dent. et orn. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 60

1 portrait par *Eisen*, gravé par *Ficquet*, et 46 figures par *Cipriani, Cochin, Eisen, Greuze, Monnet* et *Moreau* en belles épreuves.

23. — Roland furieux, poëme héroïque de l'Arioste, traduction nouvelle par M. d'Ussieux. *Paris, Brunet*, 1775-1783, 4 vol. in-8, fig., maroq. rouge, filets, dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 110

Portrait et figures par *Cochin* et *Moreau*.
Bel exemplaire.

24. **Autant** en emporte le vent, ou recueil de pièces un peu... un peu..., on le verra bien. *A Gaillardopolis*, 1787, 2 parties en 1 vol. in-18, rel. v., tr. dor. 8

Le plus rare de la collection Cazin.

25. **Aventures de Sapho** (Les), poëtesse de Mitylène, traduit de l'Italien (du Comte Verri, par Joly). *Paris, imp. Suret*, XI, 1803, petit in-8, rel. maroq. r., filets, dos orn., tr. dor. (Bozérian). 7

Bel exemplaire.

26. **Baby Bambou.** Histoire archi-merveilleuse, publiée par M. D. de S. *A Chimeronville et Paris, Brunet, s. d.*, in-18, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 1.50

Par Deschamp.

27. **Bac** (Ferdinand). Les Maîtresses, comprenant 100 dessins en couleurs, préface de F. Champsaur. *Paris, Simonis Empis*, 1897, in-12, broch. couv. 10

Un des exemplaires tirés sur papier du Japon (N° 8).

28. **Balzac.** Les Contes drôlatiques colligez ez abbayes de Touraine et mis en lumière par le sieur de Balzac.... Cinquiesme édition, illustrée de 425 dessins par Gustave Doré. *Paris*, 1855, in-8, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*rel. défraîchie*). 14

Premier tirage des dessins de *G. Doré*.

29. **Banville** (Théodore de). Paris Vécu. — Feuilles volantes, avec un dessin de G. Rochegrosse. *Paris, Charpentier et Cie*, 1883, in-12, dos et c. mar., non rog. 9.50

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 41).

30. **Baour Lormian.** Ossian. 4e édition, avec gravures. *Paris, Janet, s. d.*, in-18, maroquin r., filets, dentelles, tr. dor. (*Bel exempl.*) 7

31. **Barbey d'Aurevilly** (Jules). Un prêtre marié. *Paris, Achille Faure*, 1865, 2 vol. in-12, dem.-maroq. rouge, tête dor., non rog. 16

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à *Saint-Victor*.

32. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Le Chevalier des Touches. *Paris, Michel Lévy frères*, 1864, demi-ch. r., tête dor., non rog. 6

Edition originale, avec la couverture.

33. **Barbey d'Aurevilly** (J.). Les Diaboliques. *Paris, Dentu*, 1874, in-12, demi-ch. r., tête dor., non rog.

Edition originale.
Ex-libris *Albert Pascal.*

34. **Barthélemy** (Abbé). Halicarnasse. Prienne. Paphos et Mont-Erix. Opuscules posthumes. *Paris, an V*, in-18, fig., maroq. r., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.
Ex-libris James Hartmann.

35. **Baudelaire** (Ch.). Les Paradis Artificiels. Opium et Haschisch. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, cart. toile, non rog. (*Couverture*).

Edition originale.

36. **Baudelaire** (Ch.). Les fleurs du mal. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, portrait, rel. dos et c. maroq. r., tête dor., non rog. (*Kauffmann Petit*).

37. **Beauchamps.** Les Amours d'Ismène et d'Isménias. *La Haye*, 1743, in-12, 1 frontisp. et 3 figures, rel. veau, tr. dor. (*Rel. ancienne*).

38. **Becque** (Henry). Théâtre complet. *Paris, Charpentier*, 1890, 2 vol. in-12, dos et c. percal. bl., non rog. Couv.

39. **Belot** (Adolphe). Mademoiselle Giraud ma femme. — La Femme de feu. *Paris, F. Roy, s. d.*, 2 vol. in-8, illustrés de gracieux dessins, cart. perc. à fleurs, tête dor., non rog.

40. **Belot** (A.) et **Daudet** (E.). La Vénus de Gordes. *Paris, Ach. Faure*, 1867, in-12, demi-rel. pl. toile, non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Curieuses notes manuscrites relatives aux personnages du roman.

41. **BÉRALDI** (Henri). Bibliothèque d'un bibliophile. 1863-1885. *Lille, Impr. L. Danel*, 1885, in-8, broch. Couv.

Tiré à 200 exemplaires numérotés (nº 139).
Description de la précieuse bibliothèque de M. Eug. Paillet.

42. **BÉRANGER.** Chansons de P. J. de Béranger, anciennes, nouvelles et inédites, avec des vignettes de Dévéria et des dessins coloriés d'Henry Monnier. *Paris, Baudouin frères*, 1828-1833, 3 vol. in-8, fig. veau fauve, filets, tr. dor.

Exemplaire de premier tirage des figures en couleur d'*Henry Monnier.* (Incomplet de 7 planches).

43. **Bernard.** L'Art d'aimer et poésies diverses. Edition ornée de 7 figures d'Eisen et de Martini. *Paris, Didot, l'an III*, in-8, rel. mar. r., dent., tr. dor.

Exemplaire sur papier vélin, avec les figures AVANT LA LETTRE.

44. **BERNARD.** Œuvres de P. J. Bernard, ornées de gravures d'après les dessins de Prud'hon, la dernière estampe gravée par lui-même. *A Paris, de l'Imprimerie de P. Didot l'aîné*, 1797, *an V*, in-4, fig., rel. pl. maroq. bl., long grain, plats ornés de dent. or et à froid, dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Belle édition imprimée sur papier vélin fort, figures AVANT LA LETTRE.

45. **Bernardin de Saint-Pierre.** Paul et Virginie, avec figures. *Paris, de l'Impr. de Monsieur*, 1789, in-18, rel. plats dorés, tr. dor. 7

46. **BERNIS** (de). Œuvres. *Paris, Didot*, 1797, *an V*, in-8, fig., rel. maroq. r., dos orn., dent. int., gardes soie, tr. dor. 65

Bel exemplaire sur papier vélin, avec le portrait du Cardinal sur le titre, gravé par Lemire, et la suite des figures en bistre AVANT TOUTE LETTRE.

Reliure de *Gosselin*, avec son étiquette

Ex-libris de Villeneuve.

47. **Béroalde de Verville.** Le Moyen de parvenir, œuvre contenant la raison de ce qui a esté, est, et sera.... *Paris, Willem*, 1870, 2 vol. — Contes en vers imités du Moyen de parvenir. 1874. — Ad Comitem de Chevigné (jocularium auct. poematum, quibus titulus Les Contes Remois. *Paris, Marpon*, 1869. 1 vol. — Ensemble 3 vol. in-8, rel. pl. chag. Lavallière, tr. dor. 40

48. **Berquin.** Les Idylles. *Paris, Ruault*, 1875, 2 parties en 1 vol. in-8, fig., maroq. rouge, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 75

Frontispice et figures par Marillier.

49. — **Le même**, in-8, rel. mar. long grain, tr. dor. 30

50. **Berquin.** Romances. *Paris, Ruault*, 1776, in-12, 1 frontisp. et 6 fig. par Marillier, rel. maroquin rouge, tr. dor. (*Rel. anc.*) 16

51. — **Le même**, in-12, dem.-rel. maroq. (*Ex. lavé et rogné*). 5

52. **Bertin** (Chevalier de). Œuvres. *Paris, Lemarchand, an X*, 2 vol. in-18, rel. maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5.50

53. **Bion et Moschus.** Idylles, traduites en français par J.-B. Gail. Ouvrage orné de figures dessinées par Le Barbier. *Paris, Gail, de l'Imprimerie Didot, an III* (1795), in-16, rel. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*) 28

54. — **Le même**, rel. maroq. r., plats ornés, doublé de tabis, tr. d. (*rel. anc.*) (incomplet des figures). 5.50

55. **BOILEAU.** Œuvres complètes. *Paris, Impr. Mame*, 1810, 3 vol. in-8, portr. et fig., rel. veau, dentelles, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 50

Bel exemplaire contenant le portrait de Boileau par *St-Aubin* et 6 figures pour le Lutrin par *Moreau le Jeune*.

On a joint un portrait par *Rigaud* et la suite de *Bernard Picard* pour le Lutrin.

56. **Boileau-Despréaux.** Œuvres diverses du sieur D***, avec le traité du Sublime ou du Merveilleux dans le Discours. *Paris, C. Barbin*, 1683, in-12, maroq., tr. dor. (*Rel. moderne*). 6

57. **Bonnardot** (A.). Essai sur l'art de restaurer les Estampes et les Livres, ou traité sur les meilleurs procédés pour blanchir, détacher, décolorier, réparer et conserver les estampes, livres et dessins. *Paris*, 1858. — De la réparation des vieilles reliures, etc. *Paris, Castel*, 1858. En 1 vol. in-12, rel. dos et coins veau, tête dor., non rog. 9.50

58. **Bonnetain** (Paul). Amours nomades. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, cart. perc. r., non rog. (*Pierson*).

Edition originale, avec la couverture.
Un des 6 exemplaires tirés sur PAPIER DU JAPON (n° 6).
Envoi autographe de l'auteur à *Ed. de Goncourt*.

59. **Bonnetain** (Paul). L'Impasse. *Paris, Lemerre*, 1898, in-12, broch. couv.

Edition originale.

60. **Bordes**. Parapilla, poème et autres œuvres libres et galantes, par feu M. B. Nouvelle et dernière édition. *A Florence, chez Paperini*, 1782, fig., in-18, bas.

Orné de 5 jolies figures.

61. **Bordes**. Parapilla et autres œuvres libres et galantes. *Paris, an IV*, in-18, maroq. vert, fil., dent., doublé de tabis, tr. dor. (*Bozérian*).

Très joli exemplaire sur papier vélin.

62. **Borel** (Pétrus). Madame Putiphar. *Paris, Ollivier*, 1839, 2 vol. in-8, fig., rel. étoffe. (*Ex. défraîchi*).

Edition originale.

63. **Bouchot** (Henri). Les ex-libris et les marques de possession du livre. *Paris, Rouveyre*, 1891, in-12, perc. rouge, non rog.

Exemplaire sur papier vergé (N° 87) avec la couverture.

64. **Boufflers**. Œuvres de Monsieur le Chevalier de Boufflers. *Londres*, 1786, 2 vol. in-18, pap. de couleur, rel. maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc*)

65. **Bourcard** (Gustave). Dessins, gouaches, estampes et tableaux du XVIIIe siècle. Guide de l'amateur. *Paris, Damascène Morgand*, 1893, in-8, pap. vergé (n° 163), cart. percal., non rog. (*Couverture*).

66. **Bourget** (Paul). Essais de Psychologie contemporaine. — Baudelaire. — M. Renan. — Flaubert. — M. Taine. - Stendhal. — *Paris, Lemerre*, 1883, in-12, dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

67. **Bourget** (Paul). Un Crime d'Amour. *Paris, Lemerre*, 1886, in-12, dos et coins chag. vert, tête dor., non r. (*Couverture*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

68. **Bourget** (Paul). André Cornélis *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Papier de Hollande.

69. **Bourget** (Paul). Pastels (dix portraits de femmes). *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, dos et coins chag. vert, tête dor., non r. (*Couverture*). 21

Edition originale.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 23).

70. **Bourget** (Paul). Le Disciple. *Paris, Lemerre,* 1889, in-12, rel. dos et coins chagr. laval., tête dor., non rog. (*Couverture*). 18

Edition originale.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (n° 13).

71. **Bourget** (Paul). Etudes et Portraits : I. Portraits d'écrivains. II. Notes d'esthétique. III. Etudes anglaises. IV. Fantaisies. *Paris, Lemerre*, 1889, 2 vol. in-12, rel. dos et c. chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 29

Edition originale.
Papier de Hollande.

72. **Bourget** (Paul). Un cœur de femme. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 16

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 51).

73. **Bourget** (Paul). Physiologie de l'amour moderne. Fragments posthumes d'un ouvrage de Claude Larcher, recueillis et publiés par Paul Bourget. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 23

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

74. **Bourget** (Paul). La Terre promise. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*) 18

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 21).

75. **Bourget** (Paul). Outre-Mer. (Notes sur l'Amérique). *Paris, Lemerre*, 1895, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 2 vol. 31

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 37).

76. **Bourget** (Paul). Une Idylle Tragique. (Mœurs Cosmopolites). *Paris, Lemerre*, 1896, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 19

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 36).

77. **Bourget** (Paul). Voyageuses. *Paris, Lemerre*, 1897, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 19

Edition originale.
Un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 30).

78. **Bourget** (Paul). Recommencements. *Paris, Lemerre*, 1897, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*). 22

Edition originale.
Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 15).

79. **Bourget** (Paul). Cosmopolis. Roman, illustré d'aquarelles par Duez, Jeanniot et Myrbach. *Paris, Lemerre,* 1897. (*Edit. du Figaro*), in-8, dos et coins chagr. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*).

80. **Bourget** (Paul). La Duchesse bleue. *Paris, Lemerre,* 1898, in-12, broché (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (N° 30).

81. **Bourget** (Paul). Complications sentimentales. *Paris, Lemerre,* 1898, in-12, rel. dos et coins chag. vert, tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 60 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 30).

82. **Boutet** (Henri). Almanach pour 1891 (6e année). *Paris,* in-16, fig. noires et color., broch. couv., dans son étui.

83. **BRANTOME**. Œuvres du Seigneur de Brantôme. *La Haye,* 1740, 15 vol. in-12, portr., rel. maroq. roug., filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire.
Ex-libris.

84. **Brillat-Savarin**. Physiologie du Goût, illustrée par Bertall, précédée d'une notice biographique par A. Karr. *Paris, G. de Gonet, s. d.,* in-8, demi-rel. (rogné).

85. **Brillat-Savarin**. La Physiologie du Goût, avec une préface de Ch. Monselet. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1879, 2 vol. in-12, cart. non rog.

86. **Buffon** et **Lacépède**. Œuvres complètes. *Paris,* 1839, 8 vol. in-8, figures coloriées de Traviès, demi-rel. v.

87. **Caquets** (Les) **de l'Accouchée**, publiés par D. Jouaust, avec une préface de L. Ulbach. Eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust,* 1888, in-12, dos et c. chag. violet, tête dor., n. rog. (*Couv.*)

88. **Castellan**. Mœurs, Usages, Costumes des Othomans. *Paris, Nepveu,* 1812, figures noires et coloriées. 6 vol. in-12, rel. maroq., dent., dos orn., tr. dor.

Bel exemplaire.

89. **Caylus** (Comte de). Œuvres badines complètes. Avec figures. *Amsterdam et Paris, Visse,* 1787, 12 vol. in-8, portr. et fig., veau, dos orné.

Edition ornée d'un portrait de l'auteur par *Cochin,* et 24 figures par *Marillier.*

90. **Cazotte**. Ollivier, poëme. *Paris, de l'impr. de P. Didot, an V-*1798, 2 vol. in-18, maroq. r., tabis, dent. int., tr. dor. (Bozérian).

Le tome 1er est reliure de Bozérian, le tome 2 est cartonné, non rog.

91. **Cervantès**. Histoire de l'admirable Don Quichotte de la Manche, traduite de l'espagnol de Michel de Cervantès, enrichie de belles figures dessinées de Coypel et gravées par Folkema et Fokke. Nouvelles, etc. *Amsterdam et Leipzig*, 1768, 8 vol. in-12, veau, dos orné. 21

92. **Cervantès**. Nouvelles espagnoles de Michel de Cervantès, traduction nouvelle par M. Lefebvre de Villebrune. *Madrid et Paris*, 1775-1777, 2 vol. in-8, fig., rel. veau, tr. marb. 17

Douze jolies figures dessinées par *Desrais*.
Exemplaire de *premier tirage*, formé de 12 nouvelles publiées séparément.

93. **Champfleury**. La succession Le Camus, frontispice dessiné et gravé par F. Bonvin. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1860, in-12, cart., non rog., couverture. 7

Edition originale.
Ex-libris.

94. **Champfleury**. Les souffrances du professeur Delteil, avec 4 eaux-fortes dessinées et gravées par Cham. *Paris, Poulet-Malassis et de Broise*, 1861, in-12, dos et coins mar. bleu, tête dor., non rogné. 7

Eaux-fortes en double état.

95. **Champfleury**. Les aventures de Mademoiselle Mariette, avec quatre eaux-fortes dessinées et gravées par Morin. *Paris, Poulet-Malassis*, 1862, in-12, cart., t. dor., non rog. (*Couverture*). 7.50

96. **Champfleury**. L'Hôtel des Commissaires-priseurs. *Paris, Dentu*, 1867, in-12, dos mar., non rog. (*Couvert.*) 3.50

Ex-libris.

97. **CHAMPSAUR** (Félicien). L'Amant des danseuses ; 3e édition. *Paris, Dentu*, 1888, in-12, ill., dos et c. chag., dos orné, tête dor., non rogné. 45

Exemplaire enrichi de 40 dessins originaux (noirs et col.) de A. GUILLAUME (Paris, 1888).

98. **Champsaur** (Félicien). Entrée de Clowns. *Paris, J. Lévy*, 1885, in-12, illustré, dos et c. toile, non rog. (*Couvert.*). — Pierrot et sa Conscience. *Paris, Dentu, s. d.*, dessins de Gorguet, noirs et en coul., in-8, broch. (*Couverture*). — Paris, Dinah. Samuel. *Paris*, 1882, in-12, cart., non rog. (*Couverture*). Ensemble 3 volumes. 5

99. **Chavette** (Eugène). Les petites Comédices du Vice. Illustrations de A. Fleury, eaux-fortes de Benassit. *Paris, A. Lacroix, s. d.* Ensemble, 3 vol. in-12, rel. dos perc., non rog. (*Couvert.*) 6.50

Editions originales.

100. **Chevigné** (Comte de). Les Contes Rémois, dessins de E. Meissonnier. Troisième édition. *Paris, M. Lévy*, 1858, in-12, dos et c. mar., tête dor., non rog. 24

Première édition illustrée par *Meissonnier*.
Très rare.

101. **Choderlos de Laclos.** Les liaisons dangereuses, lettres recueillies dans une société et publiées pour l'instruction de quelques autres par C*** L***. *Londres*, 1796, 2 vol. in-8, front. et fig., veau, dos orné, tr. marbr.

2 frontispices et 13 figures par *Monnet* et Mlle *Gérard*. Réimpression.

102. **Choiseul-Gouffier.** Voyage pittoresque de la Grèce. *A Paris*, 1782. Tome 1er, in-fol., fig., pl. maroq. r., tr. dor.

Nombreuses planches gravées.

103. **Cladel** (Léon). Les Martyrs Ridicules, avec une préface de Ch. Baudelaire. *Paris*, *Poulet-Malassis*, 1862, in-12, rel. perc., non rog. (Exempl. défraîchi).

Edition originale.

104. **Cladel** (Léon). Mes paysans. — La fête votive de Saint-Bartholomée Porte-Glaive. *Paris*, *Lemerre*, 1872, in-12, dos et c. percal. bleue, dos orné, têt. dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

105. **Cladel** (Léon). Mi-Diable. *Paris*, *Monnier, de Brunhoff et Cie*, 1886, in-12, illustr. par Galice, rel. dos et c. chag. rouge, têt. dor., non rog. (Couv.)

Edition originale.
Un des exemplaires tirés sur papier de Chine, avec le frontispice et 2 figures en deux états.
On y a joint. Un dessin original de *Galice* et deux lettres autographes de *Léon Cladel*.

106. **Cladel** (Léon). Urbains de Ruraux. 2e série des Va-nu-pieds. *Paris*, *Ollendorff*, 1884, in-12. — Raca. *Paris*, *Dentu*, 1888, in-12. — Ens. 2 vol. cart., non rog. (*Couv.*)

Editions originales.

107. **Cléon,** rhéteur cyrénéen, ou apologie d'une partie de l'histoire naturelle, traduit de l'Italien. *Amsterdam*, 1770, in-12, dos et c. chag. violet, non rog.

Attribué à Thorel de Champigneulles.
Bel exemplaire.

108. **Collection Hurtrel. — Amerval** (Eloy d'). La Grande Diablerie. Poème du XVe siècle. *Paris*, *Hurtrel*, 1884, in-12, fig., broch. couv., emboîtage toile rouge

109. — **Madame Roland.** Sa détention à l'Abbaye et à Sainte-Pélagie 1793, racontée par elle-même dans ses Mémoires. *Paris*, *Hurtrel*, 1886, in-12, fig., broch. couv., emboîtage toile r.

110. **Contes en vers** et quelques pièces fugitives, avec figures. *Paris*, 1797, *an V*, in-12, veau, fil., tr. dor (*Rel. anc.*)

Par l'abbé Bretin, aumônier de Monsieur, depuis Louis XVIII.

111. **Contes théologiques,** suivis des Litanies Catholiques du XVIIIe siècle. *Paris*, *aux Chartreux*, 1783, in-8, cart. toile

Recueil de vers de Crébillon père, Voltaire, Poinsinet, Boufflers, etc

112. **Crébillon père**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, augmentée et ornée de belles gravures. *Paris, chez les Libraires associés*, 1785, 3 vol. in-8, portr. et fig., maroq. rouge, filets et orn. sur les plats, dos mosaïqué, dent. int., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait et 9 figures par *Marillier*.

113. **Crébillon** fils. Tanzaï et Néadarné, histoire japonaise, avec figures. *Pékin*, (*Paris*), 1740, 2 vol. in-16, papier de Hollande, fig., rel. maroq., filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Jolies figures non signées.

114. **Crébillon** fils. Le Sopha, conte moral. Nouvelle édition. *Pékin*, 1749, figures, 2 vol. in-12, rel. v., tr. dor. (*Rel. anc.*)

115. **Daudet** (Alphonse). Le Roman du Chaperon Rouge. Scènes et fantaisies. *Paris*, *Michel Lévy frères*, 1862, in-12, broch. Couv. (*Bel état*).

Edition originale.

116. **Daudet** (Alphonse). Aventures prodigieuses de Tartarin de Tarascon. *Paris*, *Dentu*, 1872, in-12, broch. Couv.

Edition originale.

117. **Daudet** (Alphonse). Tartarin de Tarascon. *Paris*, 1887. — Tartarin sur les Alpes. *Paris*, 1886, 2 vol. in-12, de la Collection Artistique Guillaume frères, illustrés, rel. dos et c. mar. bleu, tête dor., non rog. (*Couvert.*)

118. **Debureau** ou histoire du Théâtre à quatre sous, pour faire suite à l'histoire du Théâtre français. *Paris*, *Gosselin*, 1833, 2 tomes en 1 vol. in-12, demi-rel.

119. **Délassemens** du Boudoir, recueil de poésies galantes dont la plupart n'ont point encore été imprimées, avec un frontispice en taille-douce. 1790, in-16, rel. veau.

120. **DEMOUSTIER**. Lettres à Emilie sur la mythologie. *Paris*, *Renouard*, 1809, 6 parties en 2 vol. in-8, rel. veau vert, plats et dos ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier fort, contenant 1 portrait et 36 figures de *Moreau*.

121. **Descamps** (J. B.). La Vie des Peintres flamands, allemands et hollandois, avec des portraits gravés en taille-douce, une indication de leurs principaux ouvrages et des réflexions sur leurs différentes manières. *Paris*, *Jombert*, 1753-1763, 4 vol. in-8, portr., rel. veau fauve, dent., dos orné, tr. dor. (*Bozérian*).

1 frontispice par *Descamps*, gravé par *Lebas*, 2 vignettes gravées par *Lemire*, et 171 portraits gravés par *Ficquet*, *Gaillard*, *Legrand*, etc. Bel exemplaire du premier tirage.

122. **Deschamps** (Gaston). La Grèce d'aujourd'hui. *Paris*, *Armand Colin*, 1892, in-12, dos et c. percaline rouge, non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 2).

123. **Diderot**. Les Bijoux indiscrets. *Au Monomotapa, s. d.*, 2 vol. in-18, (*Cazin*), frontisp. et 5 fig., rel. maroq., tr. dor. (Rel. défraîchie).

124. **Diderot**. Jacques le fataliste et son maître. *Paris, Le Prieur et Barba, an V*, 1797, 4 tomes en 2 vol. in-18, fig., rel. maroq., dent. int., tr. dor. (Rel. mod.)

125. **DORAT**. Fables nouvelles. *A La Haye et Paris, chez Delalain*, 1773, 2 tomes en 1 vol. in-8, fr. et fig., rel. maroq. bleu, plats ornés de feuillages et fil., dos orné, doublé de maroq. avec mosaïque et ornements aux petits fers, garde moire bl., têt. dor., non rog.

Un des plus beaux livres du XVIII[e] siècle, remarquablement illustré par *Marillier*.
2 frontispices, 2 figures, 1 fleuron, 99 vignettes et 99 culs-de-lampe.
Bel exemplaire dans une riche reliure.

126. **Dorat**. Les Cerises et la Double méprise, contes en vers. Seconde édition. *La Haye*, 1769, in-8, 1 fig., veau.

127. **Du Buisson**. Tableau de la Volupté ou les quatre parties du jour. poème en vers libres, par M. D. B. *A Cythère, au Temple du Plaisir*, 1771, in-12, rel. maroq., pl. ornés, tr. dor. (Réemboîtage).

128. **Duclos**. Les Confessions du Comte de ***, écrites par lui-même à un ami. *Amsterdam et Paris, Nyon*, 1783, gr. in-8, fig., rel. veau.

129. **Dumas fils** (Alexandre). Affaire Clémenceau, mémoires de l'accusé. *Paris, M. Lévy*, 1866, in-8, dos et c. percal., non rog. (Couv. défraîchie).

130. **DUMAS FILS** (Alex.). La Dame aux Camélias. Préface de J. Janin et nouvelle préface inédite de l'auteur. Illustrations de A. Lynch. *Paris, Quantin, s. d.*, in-4, rel. perc. verte, non rog. (*Couvert.*).

131. **Du Rosoi**. Les Sens, poème en six chants. *Londres*, 1766, in-8, rel. v. (*q.q. pag. jaunies*).

4 figures d'*Eisen* et 3 de *Wille*, vignettes et culs-de-lampe.

132. **Du Rosoi**. Les Sens, poème en six chants. *Londres*, 1766, 7 fig., vign. et culs-de-lampe. — **Dorat**. La déclamation théâtrale. poème. *Paris, Jorry*, 1766, 1 titre et 3 fig. gr. En 1 vol. in-8, relié.

133. **Eglai**, ou Amour et Plaisir, par l'auteur de l'Infidèle par circonstance. *Paris, Chamerot, An* 1807, 2 vol. in-12, maroq. vert, tr. dor. (*Rel. mod.*)

Par P. Legay.

134. **Etrennes** aux gens d'Eglise ou la Chandelle d'Arras. Poëme héroï-comique. *Arras, aux dépens du Chapitre*. 1774, in-12, veau

Par l'abbé Dulorens.

135. **Eudel** (Paul). Le Truquage. — Les Contrefaçons dévoilées. *Paris, Dentu*, 1884, in-12, broch. couv. 4.50

136. **ÉVANGILES** (Les) des dimanches et fêtes de l'année. *Paris, Curmer*, 1864, 3 volumes in-4 en livraisons. 230

Belle publication chromolithographique, contenant la reproduction de cent miniatures tirées des plus beaux manuscrits connus, et dont chacune des pages, au nombre de 400, est encadrée dans un ornement caractérisant les types des principales époques de l'art des miniatures.
Bel exemplaire de souscription.

137. **Favre** (De). Les quatre heures de la toilette des Dames, poëme érotique, dédié à Son Altesse Sérénissime Madame la Princesse de Lamballe, etc. *Paris, Bastien*, 1779, gr. in-8, fig., rel. veau. 39

Frontispice, vignette, 5 figures et 4 culs-de-lampe par *Leclerc*.

138. **FÉNELON.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Crapelet, an III* (1795), 4 vol. in-18, fig., rel. maroquin, filets, dos orné, tr. dor. (*C. Smith*). 62

Orné d'un portrait par *Vivien* et de 24 jolies figures par *Lefebvre*, avant la lettre.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

139. **Fénelon.** Les Aventures de Télémaque, fils d'Ulysse. *Paris, Imprimerie Didot, An VII*, 2 vol. in-8, fig., rel. non rog. 10

Avec les figures de *Queverdo* et une suite de 24 figures avant toute lettre.

140. **Fielding.** Tom Jones ou l'enfant trouvé, traduction de l'anglais. *Reims, Cazin*, 1784, 5 vol. in-18, rel. maroq., tr. dor. (*Rel. anc.*) 12

141 **Flaubert** (Gustave). Salammbô *Paris, Michel Lévy*, 1863, in-8, rel. dos et c. maroq. bleu, non rog. 23

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur.

142. **Flaubert** (Gustave). L'Education sentimentale. Histoire d'un jeune homme. *Paris, Michel Lévy*, 1870, 2 vol. in-8, rel. dos et c. maroq. bleu, non rog. 20

Edition originale, avec la couverture.

143. **FLAUBERT** (Gustave). Trois Contes. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, rel. dos et c. mar. bleu, non rog. 92

Edition originale avec la couverture. *Rare.* Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 96).

144. **FLAUBERT** (Gustave). Bouvard et Pécuchet. Œuvre posthume. *Paris, Lemerre*, 1881, in-12, rel. dos et c. maroq. bleu, non rog. 41

Edition originale, avec la couverture.
Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

145. **Flaubert** (Gustave). Madame Bovary. Mœurs de Province. Edition définitive. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, dem.-mar. rogné. 8

On a joint la suite des eaux-fortes de *Boilvin* publiée par *Lemerre*.

146. **FLAUBERT** (Gustave). Lettres de Gustave Flaubert à George Sand, précédées d'une étude par Guy de Maupassant. *Paris, Charpentier,* 1884, in-12, rel. dos et c. mar. bleu, non rog.

Edition originale avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 5).

147. **Florian.** Estelle, roman pastoral. *Paris, Imp. Didot,* 1783, 2 vol. in-18, fig., maroq. long grain, dent. int., tr. d.

148. **Florian.** Numa Pompilius, second roi de Rome. Seconde édition. *Paris, Didot,* 1786, 2 vol. in-18, fig., rel. mar. rouge, tr. dor.

Frontispice et 12 figures par *Queverdo.*

149. **Florian.** Les Six Nouvelles. 3e édition. *Paris, Didot,* 1786, in-18, front., rel. v., tr. dor.

150. **Foé** (Daniel de). La vie et les aventures de Robinson Crusoé, édition ornée de 19 gravures par Delignon, d'après les dessins de Stodhart. *Paris, Verdière, de l'Imprimerie Panckoucke, An VIII* (1800), 3 vol. in-8, portr. et fig., dem.-rel. veau rouge, dos orné, non rog.

Ex-libris Chartener.

151. **Fournier.** Manuel typographique, utile aux gens de lettres et à ceux qui exercent les différentes parties de l'art de l'imprimerie. *Paris, Barbou,* 1764-1768, 2 vol. petit in-8, rel. mar. vert, long grain, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice et nombreuses planches.

152. **FRANCE** (Anatole). Les opinions de M. Jérôme Coignard, recueillies par Jacques Tournebroche et publiées par Anatole France. *Paris, Calmann Lévy,* 1893, in-12, broch. Couv.

Un des 20 exemplaires tirés sur papier impérial du JAPON (nº 7).

153. **FRANCE** (Anatole). Le Puits de Sainte Claire. *Paris, Calmann Lévy,* 1895, in-12, broch. Couv.

Un des 55 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 25).

154. **France** (Anatole). L'Orme du Mail. *Paris, C. Lévy,*, 1897, in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.

155. **Fromaget.** Le Cousin de Mahomet. Orné de figures. *Constantinople* (*Paris*), 1781, 2 vol. in-18, 5 figures, rel. maroq., dos orn., tr. dor.

Jolie reliure moderne.

156. **Gautier** (Th.). Le Roman de la Momie. *Paris, Hachette,* 1858, in-12, dos et c. toile, non rog. (*Couvert.*)

157. **Gautier** (Th.). Celle-ci et celle-là. Nouvelle édition. *Lucerne,* 1864, in-12, rel. vélin, non rog.

Un des 2 exemplaires tirés sur PEAU DE VÉLIN.

158. **GESSNER**. Œuvres. *Paris, Renouard*, An VII, 1799, 4 vol. in-8, portr. et fig., veau, fil., dent., dos orné, tr. dor. 82

PAPIER VÉLIN. 1 portrait et 48 jolies figures par *Moreau*, AVANT LA LETTRE.
Bel exemplaire du *Baron Pichon*.

159 **GŒTHE**. Werther, traduit de l'allemand par L. de Sevelinges. Nouvelle édition ornée de gravures. *Paris, Dentu*, 1825, in-12, fig., rel. veau, filets, armes sur les plats, tr. dor. (Bauzonnet). 230

L'un des exemplaires en grand papier vélin, de cette traduction estimée, dans lequel on a intercalé la suite des 4 figures de *Berthon*, grav. par *Duplessis-Bertaux*, avant la lettre.
Bel exemplaire dans une jolie reliure de Bauzonnet.

160. **Goldsmith**. Essai des essais de Goldsmith, ou recueil de contes et anecdotes, traduit de l'anglais. *Paris, Impr. de Monsieur*, 1788, rel. veau vert, filets, dent., tr. dor. 5

Bel exemplaire.

161. **Goncourt** (Ed. et J.). Manette Salomon. *Paris, A. Lacroix et Cie*, 1867, 2 vol. in-12, dem.-rel., tête dor., non rogné. (*Couverture*). 20

Edition originale.

162. **Goncourt** (Ed. et J. de). Madame Gervaisais. *Paris, Lacroix*, 1869, in-8, dos et c. mar. bl., tête dor., non rog. 12

Edition originale, avec la couverture.
Envoi autographe de l'auteur à *Louis Ulbach*.

163. **Goncourt** (Ed. et J.). L'Amour au XVIIIe siècle. *Paris, Dentu*, 1875, in-12, rel. percal., non rog. Couv. 10

Envoi autographe de l'auteur à Hirsch.

164. **Goncourt** (Ed. de). La Fille Elisa. *Paris, Charpentier*, 1877, in-12, percal., non rog. 37

Edition originale, avec la couverture.
Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

165. **Goncourt** (Ed. de). Les frères Zemganno. *Paris, Charpentier*, 1879, in-12, dos et c. mar. r., tête dor., non rog. 21

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande (No 39).

166. **Goncourt** (Ed. et J.). L'Art au XVIIIe siècle. *Paris, Charpentier*, 1881-1882, 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. (*Couv.*) 19

Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (No 40).

167. **Goncourt** (E. et J.). Sophie Arnould, d'après sa correspondance et ses mémoires inédits. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, demi-mar., dos orné, tête dor., non rog. 7.50

168. **Goncourt**. Journal des Goncourt. Mémoires de la vie littéraire. *Paris*, 1888, 3 vol. in-12, cart. perc., non rog. Couv. 10

169. **Grandville**. Scènes de la vie privée et publique des animaux, vignettes par Grandville. Etudes de mœurs contemporaines, publiées sous la direction de M. Stahl. *Paris, Hetzel et Paulin*, 1842, 2 vol. gr. in-8, fig., demi-rel. 12

170. **Grandville** Les Cent proverbes. *Paris, H. Fournier*, 1845, in-8, cart., tr. dor.

Exemplaire de premier tirage dans le cartonnage de l'Editeur.

171. **Graves observations** sur les bonnes mœurs, faites par le Frère Paul, Hermite de Paris, dans le cours de ses pélerinages. *A L'Hermitage* (*Paris*), 1779, in-8, demi-rel., non rog.

Par Paul Philip Gudin.

172. **Grécourt** (de). Œuvres diverses. *Londres*, 1780, (*Cazin*), 4 vol. in-18, 4 fig., rel. veau, tr. dor.

173. **GRÉCOURT** (de) Œuvres complètes, enrichies de gravures. Nouvelle édition, corrigée et augmentée. *Paris, Chaignieau, l'an V*, 1798, 4 vol. in-8, fig., mar. r., filets et dent., dos orn., tr. dor.

174. **Gresset**. Œuvres choisies, ornées de figures en taille-douce, dessinées par *Moreau* le jeune. *Paris, Saugrain, Impr. Didot jeune, an II*, (1794), in-18, rel. maroq. rouge, plats ornés, tr. dor. (*Rel. anc.*)

175. **Gresset**. Poésies choisies. *Paris, Herhan*, XI, 1802, fig. de Moreau, 1 vol. in-12, veau, tr. dor. (*Ducastin*).

176. **Gresset**. Œuvres. Nouvelle édition. *Paris, Bleuet, an XII*, 1805, 3 vol. in-12, portr. et figures par Moreau, rel. mar. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

177. **Guiard de Servigné**. Les Sonnettes, ou Mémoires du marquis D***. *Londres*, 1781, (Cazin), in-12, rel. maroq., tr. dor.

178. **Guiches** (Gustave). Mœurs de Province : L'ennemi. *Paris*, 1887. — Céleste Prudhomat. *Paris*, 1887, 2 vol. in-12, dos et c. toile, non rogné. (*Couvert*.)

179. **Guiches** (Gustave). L'Imprévu. *Paris, Tresse et Stock*, 1890, in-12, cart. percaline r., non rog. (*Pierson*)

Edition originale, avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du JAPON (N° 3).
Envoi autographe de l'auteur à *Ed. de Goncourt*.

180. **Guiches** (Gustave). Un Cœur discret. *Paris, Plon et Cie, s. d.* (1892), in-12, cart. percal. r., non rog. (*Pierson*)

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe de l'auteur à *E. de Goncourt*.

181. **Guiches** (Gustave). Philippe Destal. *Paris, Tresse et Stock*, 1892, in-12, cart. percal. r., non rog. (*Pierson*)

Edition originale avec la couverture.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier du JAPON (N° 3).
Envoi autographe de l'auteur à *Ed. de Goncourt*.

182. **HAMILTON**. Œuvres du Comte Antoine Hamilton. *Paris, Renouard*, 1812, 3 vol. in-8, portr., fig., rel. veau, filets, tr. dor. (*Bauzonnet*).

Un des six exemplaires tirés sur papier vélin rose (couleur de chair), avec les portraits et vignettes sur papier de même couleur.
Ex-libris *Pieters*.

183. **Histoire** de Mademoiselle Cronel (Clairon) dite Frétillon, actrice de la Comédie de Rouen. Ecrite par elle-même. *Londres*, 1782, 2 vol. in-18, rel. maroq., tr. dor. (*Rel. anc.*) 13

Par le Comte de Caylus.

184. **Homère.** Œuvres. Avec des remarques, réflexions, etc., par Bitaubé. *Paris, Didot*, 1787, 12 vol. in-12, portrait, rel. maroq., tr. dor. (*Rel. anc.*) 18

185. **Hugo** (Victor). Notre-Dame de Paris. *Paris, Marpon et Flammarion*, 2 vol. in-12, illustrés (*Collection Guillaume*), dos et c. maroq. bleu, tête dor., non rog. (*Couverture*). 7

186. **Hurtado de Mendoza.** Aventures et Espiègleries de Lazarille de Tormes, écrites par lui-même. Nouvelle édition ornée de 40 figures dessinées et gravées par Ransonnette. *Paris, Didot, an IX*, 1801, rel. veau r., tr. marb. 26

Ex-libris Albert Pascal.
Exemplaire avec les figures avant la lettre.

187. **Huysmans** Les Sœurs Vatard. *Paris, Charpentier*, 1879. — En Rade. *Paris, Tresse*, 1887. — Là-Bas. *Paris, Tresse*, 1891. — En Route. *Paris, Tresse*, 1893. — La Cathédrale. *Paris, Stock*, 1898. Ensemble 6 vol. in-12, rel. veau r., filets, dos orn., non rog. (*Couvertures*). 27

188. **Huysmans.** Un dilemme. *Paris, Tresse*, 1887, in-12, br. (*Couvert.*) 4

Edition originale.

189. **Imbert.** Le Jugement de Pâris, poëme en 4 chants, par M. Imbert. *Amsterdam* (*Paris*), 1772, in-8, titre gravé et fig., rel. veau, filets, dos orné, tr. dor. 11

Titre gravé, 4 figures par *Moreau*, et 4 vignettes par *Choffard*.

190. **Imbert.** Historiettes et Nouvelles en vers ; 2e édition. *Amsterdam, Delalain*, 1774, in-8, fig., veau, dos orn., tr. rouge. 2

191. **Imirce**, ou la fille de la Nature. *Londres*, 1782 (*Cazin*). 2 vol. in-18, rel. v., tr. dor. 2.50

Par l'abbé Dulaurens.

192. **Janin** (Jules). L'âne mort et la femme guillotinée. *Paris, Delanglade*, 1830, in-18, front. et fig. de Johannot, dos et c. mar. rouge, tr. dor., non rogné. 6.50

193 **Janin** (Jules). Un hiver à Paris. *Paris, Aubert et Curmer*, 1843, gr. in-8, figures, relié. (*Mouillures*). 3.50

194. **Juvénal.** Satires de Juvénal, traduites par Dusaulx. *Paris, Lambert*, 1782, 2 vol. in-8, veau fauve. 5.50

195. **Karr** (Alphonse). Sous les tilleuls. *Paris, Garnier*, 1850, 2 vol. in-12, dos et c. chag. r., tête dor., non rog. 6.50

25 196. **Lafont.** Nérine. Histoire anglaise. *Paris, Revol et Cie, An Sixième*, 2 vol. in-12, frontisp. de Queverdo, rel. maroq. rouge, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Envoi de l'auteur François de Neufchâteau, ex-libris.
Bel exemplaire aux armes de *C. de Mandre*, avec son ex-libris.

14 197. **Lafontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. *Paris, Dufart, an 3e* (1793), in-12, rel. maroquin rouge, dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice et 3 figures avant la lettre.

198. **Lafontaine.** Les Amours de Psyché et de Cupidon. Edition
20 ornée de figures dessinées par Moreau le jeune et gravées en taille-douce. *Paris, Saugrain, an V*, 1797, 2 vol. in-18, veau, dent., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 portrait et 8 figures par *Moreau*.
Bel exemplaire.

199. **LAFONTAINE.** Œuvres complètes de J. de La Fontaine, précédées d'une nouvelle notice sur sa vie. *De l'imprimerie de*
95 *Crapelet, Paris, Lefèvre*, 1814, 6 tomes en 4 vol. in-8, portr. et fig., rel. veau fauve, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire sur papier fin, contenant la suite de un portrait par *Rigaud* et 25 figures par *Moreau* AVANT LA LETTRE.
Renouard dit qu'il n'a été tiré que douze exemplaires sur ce papier.
Ex-libris Alfred Piet.

200. **La Fontaine.** Fables choisies mises en vers. Nouvelle édition
13 gravée en taille-douce. Les figures par le S. Fessard, le texte par Montulaz. *Paris, chez l'auteur*, 1766. Tomes 2 et 3 en feuilles.

Superbe édition, entièrement gravée, avec des grandes figures, des en-têtes et des culs-de-lampe pour chaque fable.

201. **LAFONTAINE.** Fables choisies, mises en vers par J. de La Fontaine. Avec figures. *Amsterdam, Van Gulie*, 1802, 6 tomes
250 reliés en 3 vol. in-8, maroq. rouge, larg. dent. sur les plats, dos orné, tr. dor. (*Petit, succ. de Simier*).

1 portrait de *Lafontaine* d'après *Rigaud*, gravé par *Picard*, 1 frontispice de *Vinkeler* et 275 figures d'après *Oudry*, dessinées et gravées par *Punt*, *Delfos* et *Vinkeler*.
Quoique le frontispice de B. Picard soit remplacé par celui de *Vinkeler* et les titres changés, cet exemplaire est de la première édition et renferme les belles figures du premier tirage.
Très belle reliure spéciale, dorée aux petits fers, avec le portrait de *La Fontaine* en médaillon frappé à froid sur les plats des volumes.
On a ajouté le frontispice de *Bernard Picard*, et un portrait de *La Fontaine*.

202 **LAFONTAINE.** Contes et Nouvelles en vers par M. de La
455 Fontaine. *Amsterdam* (*Paris, Barbou*), 1762, 2 vol. in-8, portr. et fig., maroquin r., filets, dos orné, tr. dor.

Cette édition, l'une des plus belles publications illustrées du XVIIIe siècle, publiée aux frais des FERMIERS GÉNÉRAUX, renferme les portraits de La Fontaine et d'Eisen, gravés par *Ficquet*, 80 charmantes figures d'*Eisen*, 4 vignettes et 53 culs-de-lampe par *Choffard*.
Bel exemplaire dans une reliure de DEROME.

21 202 bis 1er volume seul – mauvais état

203. **Lafontaine**. Contes et nouvelles en vers par J. de La Fontaine. Tome second. *A Londres* (*Cazin*), 1780, in-18, fig., dos et coins maroq., dos orné, tête dor., non rog. (*Rel. moderne*). 10

Contient 12 figures par *Desrais*.

204. **Lafontaine**. Contes. Ornés de son portrait et de 75 gravures d'après les dessins de Desenne, etc. Nouvelle édition. *Paris*, *Nepveu*, 1820, 4 vol. in-12, cart. 32

Exemplaire préparé pour la reliure.
On a ajouté un très grand nombre de planches de *Desenne* à l'état d'eau-forte et avant la lettre.

205. **La Harpe**. Tangu et Felime, poème en IV chants. *Paris*, *Pissot*, 1780, in-8, front., maroq. rouge. 16

206. — **Le même**, in-12, rel. veau. 4

207. **La Rochefoucauld**. Maximes et Réflexions morales. *Paris*, *Imprimerie royale*, 1778, portrait gravé par Choffard, in-8, maroq., filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. ancienne*). 50

Bel exemplaire réglé, sur grand papier vélin.

208. **Laujon**. Les A-propos de Société, ou chansons de M. L... (*Paris*), 1776, 3 vol. in-8, figures et musique gravées, rel. maroq. vert, tr. dor. (*Rel. fanée*). 19

209. **Lavedan** (Henri). Le Lit. *Paris*, *Lévy*, 1894, in-12, dos et c. toile, non rog. (*Couvert.*). — Le Nouveau Jeu. Roman dialogué. *Paris*, *Kolb*, s. *d.*, in-12, dos et c. toile, n. rog. (*Couvert.*). — Leurs Sœurs. Illustrations de Rebaudi. *Paris*, *Testard*, 1896, in-12, broch., couv. ill. Ensemble 3 volumes. 14

210. **LEGOUVÉ** (G.). Le Mérite des femmes. Dixième édition. *Paris*, *Renouard*, 1809, in-12, fig., maroq. r., dent., tr. dor. (*Simier*). 60

1 frontisp. et 3 figures par *Moreau le Jeune* et *Guérin*, en deux états (eau-forte et avant lettre).
On a ajouté : 4 fig. de *Duplessis-Bertaux* et *Desenne* et un dessin original de la Mélancolie.

211. **LEGRAND D'AUSSY**. Fabliaux ou Contes, fables et romans du douzième et du treizième siècles, traduits ou extraits par Legrand d'Aussy. *Paris*, *Renouard*, 1829, 5 vol. in-8, fig., maroq. vert, filets, dos orn., tr. dor. 65

18 figures, dont 15 par *Moreau*, et 3 par *Desenne*.
Bel exemplaire dans une jolie reliure.

212. **Lemierre**. La Peinture, poëme en trois chants. *Paris*, *Le Jay*, s. *d.* (1760), in-4, fig., rel. veau. 5

1 titre (portrait de Corneille) par *Saint-Aubin*, et 3 figures de *Cochin*.
Ex-libris Paul de Saint-Victor.

213. **Lemonnier** (Camille). Un Coin de Village. *Paris*, *Lemerre*, 1879, in-12, dos m., non rog. (*Couv.*) — Claudine Lamour. *Paris*, *Dentu*, 1893, in-12, dos et c. toile, non rog. (*Couv. ill.*) 5

214. **Leroy** (Charles). Le Colonel Ramollot. Edition illustrée par Uzès. *Paris*, *Libr. illustrée*, s. *d.*, in-8, d.-rel., non rog. 8

9 215. **Le Sage.** Le diable boîteux, augmenté des béquilles du diable boîteux. *Paris, an XIII*, 1803. 2 vol. in-12, fig., rel. veau.

28 216. **Le Sage.** Histoire de Gil Blas de Santillane. Edition ornée de figures en taille-douce, gravées par les meilleurs artistes de Paris. *Paris, Didot, an III* (1795), 4 vol. in-8, rel. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Edition ornée de 100 figures charmantes par *Bornet*, avant la lettre.
Q.q. piqûres et mouillure légère.

5 217. **Lettres** de Ninon de Lenclos. *Londres*, 1782, 2 vol. in-18, portrait, rel. maroq., tr. dor.

Bel exemplaire.

3 218. **Lévy** (Jules). Tout ça c'est des histoires de femmes. *Paris, E. Flammarion*, 1895, in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couv. ill.*) — Exposition de tableaux à la plume. *Paris, s. d.*, in-12, broch. (*Couv. ill.*) — Ens. 2 vol.

3 219. **Liber** (J. V. F.). Les Pantagruéliques. Contes du Pays Rémois. Nouvelle édition revue et corrigée. *Turin, Gay et fils*, 1870, in-12, vélin, broché.

Un des 100 exemplaires. (N° 38).

60 220. **LONGUS.** Les Amours pastorales de Daphnis et Chloé. *S. L.* (*Paris Coustelier*), 1731, in-12, titre rouge et noir, fig., rel. maroq., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 8 figures de *Scotin* et 5 fleurons.
Ex-libris H. Gresy.

4 221. — **Le même.** In-12, fig., veau, dos et plats ornés, tr. dor. (*Rel. mod.*)

8.50 222. **Loti** (Pierre). L'Exilée. 1893. — Jérusalem, 1895. — La Galilée, 1896. *Paris, Calmann Lévy*, 3 vol. in-12, broch. (Couv.)

Editions originales.

185 223. **LOUVET DE COUVRAY.** Les Amours du Chevalier de Faublas. Troisième édition revue par l'auteur. *A Paris, chez l'Auteur, an VI* (1798), 4 vol. in-8, fig., veau fauve, filets, dos orné, tr. dor. (*Simier*).

Bel exemplaire sur PAPIER VÉLIN, contenant la suite des 27 figures de *Marillier, Monsiau, Monnet*, AVANT LA LETTRE.
Ex libris James Hartmann.

33 224. **Louys** (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-8, broch.. non c. Couv.

Edition originale.
Un des 40 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

11 225. **Louys** (Pierre). Aphrodite. Mœurs antiques. *Paris, Société du Mercure de France*, 1896, in-12, dos et c. maroq. orange, tête dor., non rog.

Bel exemplaire, avec la couverture.

226. **Louys** (Pierre). La Femme et le Pantin, roman espagnol, orné d'une reproduction en héliogravure du *Pantin*, de Goya. *Paris, Société du Mercure de France*, 1898, in-8, dos et c. maroq., dos orné et mosaïqué, tête dor., non rog. (*Ruban*). 31

Bel exemplaire avec la couverture. Un des 350 tirés sur ALFA numérotés. (nº 282)

227. **Louys** (Pierre). Léda ou la louange des bienheureuses ténèbres. Avec 10 dessins en couleurs par Paul-Albert Laurens. *Paris, Edition du Mercure de France*, 1898, gr. in-8, br. couv. 15

Exemplaire numéroté sur vergé d'Arches.

228. **Lucain**. La Pharsale du Lucain, traduite en françois par M. Marmontel. *Paris, Merlin*, 1766, 2 tomes en 1 vol. in-8, rel. maroq. rouge, tr. dor. 2

Un frontispice et 10 figures par *Gravelot*.
Exemplaire défraîchi.

229. **Lucas**. Heures d'amour. *Paris, Lavigne*, 1844, in-12, dos et coins maroq., dos orné, tête dor., non rog. (*Rel. mod.*) 4

Bel exemplaire.

230. **Madame de Genlis**. Mademoiselle de Clermont. *Paris, chez Maradan*, 1813, in-12, rel. 13

Portrait et figures de *Desenne* en deux états.

231. **Mahérault** (M.-J.-F.). L'œuvre de Moreau-le-Jeune. Catalogue raisonné et descriptif. *Paris, Labitte*, in-8, portrait, cart. perc., non rog., couv. 2

232. **Maistre** (Comte Xavier de). Voyage autour de ma chambre. par M. le C. X***, O. A. S. D. S. M. S. *A Paris, chez Dufart, an 4*, 1796, in-16, frontispice, rel. v., tr. dor. 4.50

233. **Maizeroy** (René). Deux Amies. *Paris, Havard*, 1885, in-12, dos et coins maroq. citron, dos mosaïqué, tête dor., non rog. (*Canape-Belz*). 14

Edition originale, avec la couverture.
On a ajouté un frontispice, aquarelle originale.
Bel exemplaire.

234. **Malherbe.** Poésies. Nouvelle édition revue. *Paris, Barbou*, 1776, petit in-8, portr., mar. violet, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*) 5.50

Bel exemplaire.

235. **Marc de Montifaud**. Aventures de l'abbé de Choisy habillé en femme, précédé d'une notice et de documents inédits et d'une eau-forte de Hanriot. *Bruxelles*, 1880, in-8, pap. Hollande, broch., couv. 6

236. **Maréchal** (Sylvain). Le Panthéon ou les figures de la Fable, avec leurs historiques. *Paris*, 1796, in-8, fig., rel. veau. 8

24 figures avant la lettre.

237. **MARGUERITE DE VALOIS.** Les nouvelles de Marguerite, reine de Navarre. *Berne*, 1780, 3 vol. in-8, fig., rel. veau, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Cette jolie édition est ornée d'un frontispice par *Dunker*, de 73 figures par *Freudeberg* et de 143 vignettes et culs-de-lampe par *Dunker*. Bel exemplaire.

238. **MAUPASSANT** (Guy de). Contes de la Bécasse. *Paris, Rouveyre et Blond*, 1883, in-12, rel. dos et c. mar. vert, dos orné, tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.

239. **MAUPASSANT** (Guy de). Une vie. *Paris, Havard*, 1883, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.
Envoi autographe de l'auteur à M. Edmond DE GONCOURT. (*Ex-libris E. et J. de G.*)

240. **MAUPASSANT** (Guy de). Miss Harriet. *Paris, Havard*, 1884, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

241. **MAUPASSANT** (Guy de). Les sœurs Rondoli. *Paris, Ollendorff*, 1884, in-12, rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 14).

242. **MAUPASSANT** (Guy de). Yvette. *Paris, Havard*, 1885, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non r.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

243. **MAUPASSANT** (Guy de). Bel ami. *Paris, Havard*, 1885, in-12, rel. dos et coins maroquin vert, dos orné, tête dor., non rogné.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

244. **MAUPASSANT** (Guy de). Toine. Illustrations de Mesplès. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., n. rog.

Edition originale avec la couverture.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (nº 43).

245. **MAUPASSANT** (Guy de). La Petite Roque. *Paris, Havard*, 1886, in-12, cart., tête dor., non rogné.

Edition originale avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

246. **MAUPASSANT** (Guy de). Le Horla. *Paris, Ollendorff*, 1887, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (nº 11).

247. **MAUPASSANT** (Guy de), Mont-Oriol. *Paris, Havard*, 1887, in-12, rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. 40

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

248. **Maupassant** (Guy de). Pierre et Jean. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. 30

Edition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (nº 21).

249. **Maupassant** (Guy de). Clair de lune. *Paris, Ollendorff*, 1888, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog. 100

Edition originale, avec la couverture.
Un des 20 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (nº 3).

250. **Maupassant** (Guy de). Contes du jour et de la nuit. Illustrations de P. Cousturier. *Paris, Marpon et Flammarion, s. d.*, in-12, rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. 26

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires imprimés sur papier de Hollande nº 39).

251. **Maupassant** (Guy de). Sur l'eau. Dessins de Riou, gravure de Guillaume frères. *Paris, Marpon et Flammarion*, s. d., in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog. 70

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (Nº 24).

252. **Maupassant** (Guy de). Fort comme la mort. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, rel. dos et coins mar. vert, tête dor., non rog. 42

Edition originale, avec la converture.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nº 63).

253. **Maupassant** (Guy de). La main gauche. *Paris, Ollendorff*, 1889, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog. 110

Edition originale, avec la couverture.
Un des 40 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nº 38).

254. **Maupassant** (Guy de). Notre Cœur. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog. 30

Edition originale, avec la couverture.
Un des 150 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nº 130).

255. **Maupassant** (Guy de). L'inutile beauté. *Paris, Havard*, 1890, in-12, rel. dos et c. mar. vert, tête dor., non rog. 50

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

256. **Maupassant** (Guy de). La Vie errante. *Paris, Ollendorff*, 1890, in-12, dos et c. mar. vert, tête dor., non rog. 31

Edition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires imprimés sur papier de Hollande (Nº 83).

257. **Maupassant** (Guy de). Bel Ami. 103 illustrations de Ferdinand Bac. *Paris, Ollendorff*, 1895, in-12, rel. maroq. vert, dent. int., tête dor., non rog. (*couverture*). 31

Un des 25 exemplaires imprimés sur PAPIER DU JAPON (Nº 18).

15 258. **Maupassant** (Guy de). Des vers. *Paris, Havard*, 1884, in-12, portrait, rel. maroq., non rogné.

Un des 20 exemplaires tirés sur PAPIER DE CHINE (N° 12).

16 259. **Maupassant** (Guy de). Le père Milon. Contes inédits. *Paris, Ollendorff*, 1899, in-12, broch. couv.

Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (N° 45).

3.50 260. **Maupassant** (Guy de). La Maison Tellier. Edition illustrée. Dessins de René Lelong, gravés sur bois. *Paris, Lib. Ollendorff*, 1899, in-12, broch. couv.

6.50 261. **Maze-Sencier**. Le livre des Collectionneurs. *Paris, Renouard*, 1885, in-8, demi-mar. vert, non rog.

7 262. **Mémoires** sur la Cour de Louis XIV et de la Régence. *Paris, Ponthieu*, 1823, in-8, veau fauve, dos orné.

1 263. **Mes Trente-six Contes** et tes Trente-six Contes en vers, par l'auteur des fables allemandes. *Paris*, 1772, in-12, rel. v. (Taches).

Par Chevalier, dit Du Coudray.

3.50 264. **Mercier de Compiègne**. Eloge du sein des femmes; ouvrage curieux. 4e édition, revue, corrigée et augmentée. *Paris, Barraud*, 1873. in-12, vignettes, broch. Couv.

11 265. **Mérimée** (Prosper). La double méprise par l'auteur du théâtre de Clara Gazul. *Paris, H. Fournier*, 1833, pet. in-8, rel. dem.-bas. — Carmen. *Paris, Michel Lévy*, 1846, in-8, cart. perc., non rog. — Ensemble 2 vol.

7 266. **Mérimée** (Prosper). Lettres à une autre inconnue. Avant-propos par H. Blaze de Bury. *Paris, Michel Lévy frères*, 1875, in-12, broch. Couv.

Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande.

6 267. **Méry**. Marseille et les Marseillais. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1860, in-12, cart. perc., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

6.50 268. **Michelet** (J.). L'Amour. *Paris, Hachette*, 1858. — La Sorcière. *Paris, Dentu, novembre* 1862, 2 vol. in-12, br. (*Couv.*)

Editions originales.

4 269. **Monnier** (Henry). Scènes populaires dessinées à la plume. *Paris, Dentu*, 1864, in-8, demi-ch., pl. toile.

2.50 270. **Monselet** (Charles). Les oubliés et les dédaignés, figures littéraires de la fin du XVIIIe siècle. *Alençon, Poulet-Malassis et de Broise*, 1857, 2 tomes en 1 vol. in-12, cart. toile.

Ex-libris.

7.50 271. **Monselet** (Charles). Rétif de la Bretonne, sa vie et ses amours. Avec un beau portrait par Nargeot et un fac-simile. *Paris, Aubry*, 1858, in-12, rel. vélin, filets.

Bel exemplaire avec le portrait en trois états.

272. **MONTAIGNE**. Les essais de Michel, Seigneur de Montaigne. Nouvelle édition exactement purgée des défauts des précédentes, selon le vray Original. *Amsterdam, A. Michiels*, 1659, 3 vol. in-12, maroq. r., dos orné, filets, tr. dor. 71

Bel exemplaire : *Hauteur 143 millimètres.*
Très jolie édition qui se joint à la collection des *Elzéviers*.

273. **Montesquieu**. Arsace et Isménie. Histoire Orientale. *Londres et Paris, de Bure*, 1783, in-18, veau, tr. dor. 7

274. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, revu, corrigé et augmenté. *Londres, s. d.* (*Paris*, 1742), in-8, 1 titre gravé, 1 front. et 7 vignettes, rel. veau. 5.50

275. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide. *Paris, Didot, an III*, in-12, figures, maroq., filets, tr. dor. (*Rel. anc.*) 17

276. **Montesquieu**. Le Temple de Gnide, suivi d'Arsace et Isménie. *Paris, Didot, an IV*, 1796, in-12, figures, rel. veau. (*Rel. défraîchie*). 6.50

277. **Morel de Vindé**. Primerose. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, in-18, maroquin, tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*) 100

Un frontispice et 5 figures par Lefèvre, AVANT LA LETTRE.

278. **Morel de Vindé**. Zélomir. *Paris, Didot*, 1801, in-18, fig., rel. veau, tr. dor. 28

Exemplaire en papier vélin, avec les 6 figures de *Lefèvre* avant la lettre.
Ex-libris de *Viollet-le-Duc*.

279. **Murger** (Henri). Le Pays Latin. *Paris, M. Lévy*, 1851, in-12, dem.-rel., non rog. (*Couv.*). (La couverture porte la date 1852). 14

Edition originale.
On a joint une lettre autographe de *H. Murger*.
Ex-libris Méric.

280. **Musée**. Les Amours de Léandre et de Héro, poème traduit du grec en français avec le texte. *Paris, Nyon le jeune*, 1784, in-12, frontispice, rel. mar. r., tr. dor. (*Mouill. au frontispice*). 6

281. **Musset** (Paul de). Biographie de Alfred de Musset. *Paris, Lemerre*, 1877, in-12, dos et c. mar., têt. dor., non rog. 1.50

282. **Noël** (Le Père). Livres classiques de l'Empire de la Chine. *Paris, De Bure*, 1784, 7 vol. in-12, maroq. rouge, dent., tr. dor. 20

Bel exemplaire.

283. **Nogaret** (Félix). Le Fond du sac ou Restant des babioles de M. X..., membre éveillé de l'académie des Dormans. *Venise*, (*Paris, Cazin*), *chez Pantalon-Phébus*, 1780, 2 vol. in-18, fig., rel. maroq. violet, tr. dor. (*Rel. mod.*) 13

2 frontispice et 9 très jolies vignettes.
Ex-libris de Génard.

284. **Nogaret** (Félix). Le passe-temps des amis de la nature, ou contes en prose, de M. Xanferligote. *A Cythère, l'an IV de la liberté française*, 2 parties en 1 vol. in-8, cart. 2

285. **Noriac** (J.) — (**J. Cayron**). Le 101e régiment. *Paris, Librairie Nouvelle*, 1858, in-12, dos et c. perc., non rog. (*Couverture*).

286. **NOUVEAU TESTAMENT** (Le), en latin et en français, traduit par Sacy. Edition ornée de figures gravées sur les dessins de Moreau le jeune. *Paris, Saugrain*, 1793-1798, 4 vol. in-8, papier de Hollande, fig., rel. maroq. rouge, tr. dor. (*Reliure anc.*)

Nombreuses figures de Moreau en belles épreuves. *Nom à l'encre sur les faux-titres.*

287. **Occasion** (L') et le moment, ou les petits riens, par un amateur sans prétention. *La Haye et Paris, Jombert*, 1782, 4 parties en 2 vol. in-12, rel. veau, tr. dor.

Par Mérard de Saint-Just.
Dans les 2 volumes les diverses lacunes de l'impression ont été remplies à la main par un écrivain habile. La dédicace est aussi à la main.

288. **Ohnet** (Georges). Serge Panine. *Paris, Ollendorff*, 1883, in-12, broch. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (no 97).

289. **Oudinot** (Camille). Adultère sentimental. *Paris, Charpentier*, 1890. — Filles du Monde, 1887. — Noël Savare. Roman Parisien, 1897. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couv.*)

290. **Parny** (Ev.). Œuvres diverses. Nouvelle édition. *Paris, Debray*, an XI, 1802, portrait, 2 tomes reliés en 1 vol. veau, plats et dos ornés (*Bozérian*).

291. **Pensées** et observations modestes de M. le Comte de B. *Amsterdam, Paris*, 1785, in-8, rel. maroq. r., filets et orn. sur les plats, tr. dor. (*Rel. anc.*)

292. **Perrault**. Les Contes de Ch. Perrault, précédés d'une préface par P.-L. Jacob. 12 eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Librairie des Bibliophiles*, 1876, 2 vol. in-12, dos et c. maroq. vert, tête dor., non rog.

293. **Petit neveu** (Le) de Boccace ou Contes nouveaux en vers. *Amsterdam*, 1777, in-8, rel. veau (*Bel état*).

294. **Picturesque antiquities** of Scotland, etched by Adam de Cardonnel. *London*, 1788, in-8, orné de 50 gravures, rel. maroq. vert, fil., dent., tr. dor. (*Rel. anc.*)

295. **Pièces désopilantes** recueillies pour l'esbatement de quelques pantagruélistes, *à Paris, près Charenton* (*J. Gay*), 1866. — **Choix de pièces désopilantes** dédiées aux pantagruéliques pour 1867. *Imprimé à Charenton*, 1867. — Ens. 2 vol. in-12, pap. de Hollande, broché.

Tiré à 150 exemplaires.

296. **Pigault-Lebrun**. Les Barons de Felsheim. Histoire Allemande, qui n'est pas tirée de l'allemand. *Paris, Barba, an VI*, 2 vol. in-12 (2 fig.), rel. veau.

297. **Pigault-Lebrun**. La Folie Espagnole. *Paris, Barba, an IX*, 1801, 4 vol. in-12, (4 fig.), rel. veau. 5

298. **Poé** (Edgar) Histoires extraordinaires et nouvelles histoires extraordinaires. Traduites par Charles Baudelaire. *Paris, Quantin*, 1884, 2 vol. in-8, fig., dos et c. maroq., tête dor., n. rog. (*Couv.*) 33

Orné de 20 belles figures à l'eau-forte par *Chifflart*.

299. **Poëte** (Le) ou mémoires d'un homme de lettres (par J.-B. Choudard, dit Desforges). *Hambourg*, 1798, 4 vol. in-12, rel. maroq. r., filets, dos orné, tr. dor. (*Belz-Niedrée*). 15

4 pages du Tome 4e sont manuscrites.

300. **Praxile**. *Paris, Imp. de Rabaut, an VII*, in-12, front., maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*) 3.50

Ex-libris Lejourdan.

301. **PRÉVOST** (Abbé). Histoire de Manon Lescaut et du Chevalier des Grieux. *Paris, Didot l'aîné*, 1797, 2 vol. in-18, fig., rel. maroq. r., dos orn., tr. dor. (*Rel. mod.*) 240

Bel exemplaire sur pap. de Hollande, contenant les 8 figures par *Lefèvre*, gravées par *Coiny*.

302. **Prévost** (Marcel). Le Scorpion. *Paris, Lemerre*, 1887, in-12, rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Couverture*). 34

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

303. **Prévost** (Marcel). Chonchette. *Paris, Lemerre*, 1888, in-12, rel. dos et c. mar. rouge, t. d., non rog. (*Couverture*). 44

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

304. **Prévost** (Marcel). Mademoiselle Jaufre. *Paris, Lemerre*, 1889, in-12, rel. dos et coins mar. rouge, t. dor., n. rog. (*Couverture*). 75

Edition originale.
Un des 12 exemplaires tirés sur papier de Hollande (no 11).

305. **Prévost** (Marcel). Cousine Laura. Mœurs de théâtre. *Paris, Lemerre*, 1890, in-12, rel. dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Couverture*). 55

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande.

306. **Prévost** (Marcel). Lettres de femmes. *Paris, Lemerre*, 1892, in-12, rel. dos et coins mar. r., tête dor., non r. (*Couverture*). avec les nos 308 & 311 120

Edition originale.
Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande (no 10).

307. **Prévost** (Marcel). L'Automne d'une femme. *Paris, Lemerre*, 1893, in-12, rel. dos et coins mar. r., tête dor., non rog. (*Couvert.*) 32

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (no 17).

308. **Prévost** (Marcel). Nouvelles Lettres de Femmes. *Paris, Lemerre*, 1894, in-12, rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 25 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 10).

309. **Prévost** (Marcel). Les Demi-Vierges. *Paris, Lemerre*, 1894, in-12, rel. dos et c. mar. r., tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 35).

310. **Prévost** (Marcel). Notre Campagne (Provinciales et Parisiennes). *Paris, Lemerre*, 1895, in-12, rel. dos et c. mar. r , tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 3).

311. **Prévost** (Marcel). Dernières lettres de Femmes. *Paris, Lemerre*, 1897, in-12, rel. dos et coins maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 3).

312. **Prévost** (Marcel). Le Jardin secret. *Paris, Lemerre*, 1897, in-12, rel. dos et c. mar. r., tête dor., n. r. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 13).

313. **Prévost** (Marcel). Trois nouvelles. — Nimba. — Le mariage de Julienne. — Le moulin de Nazareth. *Paris, Lemerre*, 1898, in-12, rel. dos et coins mar. r., tête dor., non rog. (*Couverture*).

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 8).

314. **Privat d'Anglemont**. Paris-anecdote. *Paris*, 1860. — Paris inconnu. *Paris*, 1861, 2 vol. in-12, dem.-reliure.

315. **Promenades** d'un artiste. Tyrol, Suisse, nord de l'Italie, avec 26 gravures sur acier. *Paris, Renouard, s. d.*, in-8, rel. veau r., pl. et dos ornés, tr. dor.

316. **QUERLON** (Meunier de). Les Grâces, recueil de différents ouvrages sur les Grâces. *A Paris, chez Laurent Prault*, 1769, in-8, fig., maroq. r., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Bel exemplaire, orné de 1 titre gravé, 1 frontispice et 5 figures par *Moreau*.

317. **Quinze joyes** (Les) de mariage, avec des notes et un glossaire par D. Jouaust et une préface de L. Ulbach, eaux-fortes par Lalauze. *Paris, Jouaust*, 1887, in-12, maroq. vert, tr. dor.

318. **RABELAIS**. Les Œuvres de François Rabelais, avec des remarques historiques et critiques de M. Le Duchat. Nouvelle édition ornée de figures de B. Picard, etc *Amsterdam, J.-F. Bernard*, 1741, 3 vol. in-4, fig., rel. maroq. vert, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Frontispice gravé, portrait, culs-de-lampe, vignettes, par *Picard*, et 12 estampes par *Dubourg*.

319. **RABELAIS**. Œuvres. *Paris*, *Desoer*, 1820, 3 vol. in-12, fig., maroq. laval., pl. et dos ornés, tr. dor. 60

Bel exemplaire de cette jolie édition.

320. **RACINE**. Œuvres complètes. Nouvelle édition, ornée de figures dessinées par Lebarbier et gravées sous la direction de l'imp. Didot. *Paris*, *Détervelle*, *l'an IV* (1796), 4 vol. in-8, rel. maroq. rouge, dent. sur les plats, doublé de tabis, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 150

Bel exemplaire orné du portrait et des fig, par Lebarbier, AVANT LA LETTRE

On y a ajouté 2 portraits et les 12 figures par *Gravelot*.

321. **RECUEIL DES MEILLEURS CONTES EN VERS** (par MM. de La Fontaine, Voltaire, Vergier, Sénecé, Perrault, etc.). *Londres*, (*Paris*, Cazin), 1778, 4 vol. in-12, fig., maroq. grenat, filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*) 140

Edition ornée de 1 portrait de *Lafontaine* et 116 vignettes attribuées à *Duplessis-Bertaux*.

Ex-libris *Pixérécourt* et *de Claye*.

322. **REGNARD**. Œuvres de Regnard. Nouvelle édition, revue exactement, corrigée et conforme à la représentation. *Paris*, *Maradan*, 1790, 4 vol. gr. in-8, fig. rel. maroq. bleu, plats ornés, doublé de tabis, dent., tr. dor. (*Reliure anc.*) 130

Bel exemplaire orné de 1 portrait et 12 figures par *Borel*. On y a ajouté 2 portraits et la jolie suite des 11 figures par *Moreau*.

323. **Regnier**. Œuvres. *Paris*, *Herman*, an XIII-1805, in-12, portrait, rel. veau fauve, dos orné, dent., tr. dor. (*Bozérian*). 11

324. **Rétif de la Bretonne**. Le Pornographe, ou idées d'un honnête homme, sur un projet de règlement pour les prostituées, avec notices historiques et justificatives. *La Haye*, 1770, in-8, rel. veau, filets, dos orn., tr. dor. (*Rel. moderne*). 11

325. **RÉTIF DE LA BRETONNE**. Paysan perverti, ou les Dangers de la ville. Histoire récente mise au jour d'après les véritables lettres des personnages. *La Haye*, 1776, 8 parties en 3 vol. in-12, rel. maroq., filets, dos orné, tr. dor. (*Rel. moderne*). 110

Orné de figures de *Binet*.

326. **Richepin** (Jean). La chanson des Gueux. — Gueux des champs. — Gueux de Paris. — Nous autres gueux. *Paris*, *Librairie illustrée*, in-12, dem.-rel chagr., non rog. 21

Bel exemplaire de l'édition originale, avec la couverture.

Envoi autographe de l'auteur.

327. **Le Rire**. Journal humoristique, paraissant le samedi. Les quatre premières années 1895-1898, en 8 vol. in-4, broch. 52

328 **Robbé de Beauvezet**. Œuvres badines. *Londres* (*Paris*), 1801, 2 tomes en 1 vol. in-18, front., dem.-rel. veau, non rog. 5

Rare.

Exemplaire de *Pixérécourt*, avec son ex-libris.

329. **Robida**. Le portefeuille d'un très vieux garçon. Illustré par l'auteur. *Paris*, *Librairie illustrée*, *s. d.*, in-12, broch., couv. ill. 4.50

330. **Rochefort** (Henri). Les Petits mystères de l'Hôtel des ventes. *Paris, Dentu, s. d.*, in-12, broch. couv.

331. **Rollinat** (Maurice). Les Névroses, les Ames, les Luxures, les Refuges. Avec un portrait de l'auteur. *Paris, Charpentier,* 1883, in-12, dem.-rel. veau, têt. dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 10).

332. **Rollinat** (Maurice). L'Abîme, poésies. *Paris, Charpentier et Cie*, 1886, in-12, broché, couv.

Edition originale.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 32).

333. **Rosny** (J.-H.) Le Bilatéral. Mœurs révolutionnaires parisiennes. *Paris, Savine*, 1895. — L'Aiguille d'or, roman. *Paris, A. Colin*, 1899. (*Edit. orig.*). — Les Ames perdues. *Paris, Charpentier*, 1899, in-12. (*Ed. orig.*)

Ensemble 3 vol. in-12, broch. couv.

334. **Rousseau** (J.-B.). Œuvres choisies. *Amsterdam*, 1777 (*Cazin*), 2 vol. in-18, portr., rel. maroq. roug., tr. dorées.

335. **Rousseau** (J.-J.). La Nouvelle Héloïse, ou lettres de deux amans habitans d'une petite ville au pied des Alpes. *Londres*, (*Cazin*), 1781, 7 vol. in-18, fig., rel. maroq., tr. dor. (*Rel. anc.*)

Manque le tome II.

336. **Sacontala** ou l'anneau fatal, drame traduit de la langue sanscrite en anglais, par sir Jones et de l'anglais en français, par Bruguière. *Paris, an XI*-1803, in-8, veau, filets, tr. dor.

337. **Saint-Albin** (A. de). Les courses de chevaux en France. Ouvrage contenant 19 gravures sur bois, 30 photogravures et 66 vignettes par Crafty. *Paris, Hachette*, 1890, in-8, dem.-maroq., non rog., couv.

338. **Saint-Lambert**. Les Saisons. Poëme. Septième édition. *Amsterdam*, 1775, in-8, front. et fig., rel. maroq. rouge, filets, dent. int., dos orn., tr. dor. (*Canape-Belz*).

1 fleuron sur le titre, 4 vignettes par *Choffard* et 7 belles figures par *Moreau*.

339. **Saint-Réal** (de). Conjuration des Espagnols contre Venise en 1618. *Paris*, 1781, in-18, veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

340. **SAINTINE** (X. B.). Picciola. Edition illustrée de 125 vignettes gravées sur bois, par *Porret*, gravure de l'Imprimerie Royale, d'après les dessins de Me Huet, T. Johannot, Nanteuil, François et Gagniet *Paris, Marchand*, 1843, in-8, demi-mar. vert, tête dor., non rog.

Très bel exemplaire du 1er tirage, avec la couverture.
On a ajouté la suite remontée des eaux-fortes de *Léopold Flameng*.

341. **Sieurin** (M.-J.) Manuel de l'Amateur d'Illustrations, gravures, portraits pour l'ornement des livres français et étrangers. *Paris, Labitte*, 1875, in-8, dem.-cart., non rog. Couv.

342. **Silvestre** (Armand). Les Cas difficiles. *Paris*, *Frinzine*, 1866, in-12, br. Couv.

Un des 10 exemplaires tirés sur papier de Hollande.

343. **Soupé** (Le), ouvrage moral. *A Londres* (*Cazin*), 1782, 2 parties en 1 vol. in-12, rel. veau, tr. dor. 3

Par Cailhava.

344. **Souvenirs** (Les) de Madame de Caylus. *Paris*, *Renouard*, XIII, 1804, in-12, portraits, rel. veau. 7

345. **STENDHAL** (Henri Beyle). La Chartreuse de Parme. Réimpression textuelle de l'Edition originale, illustrée de 32 eaux-fortes par Foulquier. Préface de F. Sarcey. *Paris*, *L. Conquet*, 1883, 2 vol. in-8 raisin, rel. dos et coins maroq. vert, tête dor., non rog. (Couv.) (*Kauffmann-Petit*). 255

Bel exemplaire sur Papier du Japon extra (nº 88).

346. **STENDHAL** (Henri Beyle). Le Rouge et le Noir. Réimpression textuelle de l'édition originale, illustrée de 80 eaux-fortes, par Dubouchet. Préface de Léo Chapron. *Paris*, *Conquet*, 1884, 3 vol. in-8 raisin, dos et coins maroq. rouge, tête dor., non rog. (*Couv.*) (*Kauffmann-Petit*).

Bel exemplaire sur papier du japon extra (nº 87).

347. **Swift**. Voyages de Gulliver (Traduction de l'abbé Desfontaines). *Paris*, *Didot*, *an V*, 1797, 4 parties en 2 vol. in-18, fig., rel. veau, tr. dor. (*Rel anc.*) 26

1 frontispice et 9 figures par *Lefèvre*.

348. **Taine**. Notes sur Paris. Vie et opinions de M. Frédéric-Thomas Graindorge etc., recueillies et publiées par Taine, son exécuteur testamentaire. *Paris*, *Hachette*, 1867, in-8, br. Couv. (*Dos défait*). 6

349. **Tallemant**. Les Historiettes de Tallemant des Reaux. 3e édition entièrement revue sur le manuscrit original.... par Monmerqué et P. Paris. *Paris*, *Téchener*, 1862, 6 vol. in-12, dos toile, non rog. (*Couv.*) 42

350. **TASSE**. Jérusalem délivrée, poème du Tasse. Nouvelle traduction. *Paris*, *Musier fils*, 1774, 2 vol. in-8, pap. de Hollande, rel. maroq. r., fil., dos orn., tr. dor. (*Rel. anc.*) 113

Bel exemplaire de cette édition, ornée de 2 titres avec fleurons, 2 frontispices avec portraits en médaillons, 20 figures, 23 culs-de-lampe et 20 vign., par *Gravelot*.

351. **Tasso** (Torquato). Aminta. Favola boschereccia. *Parigi*, *Presso Nepveu*, 1813, in-12, fig., veau, ornements sur les plats, dentelles, tr. dor. (*Thouvenin*) 7.50

Bel exemplaire. Vignettes et figures avant la lettre.

352. **Tassoni**. Le seau enlevé, poème, suivi de poésies diverses. Nouvelle édition, corrigée. *Paris*, *Didot l'aîné*, an VIII, 1 figure, maroq. rouge, plats et dos ornés, doublé de tabis, dent. int., tr. dor. (*Bozérian*) 9

Bel exemplaire.

353. **TÉRENCE**. Les Comédies de Térence. Traduction nouvelle, avec le texte latin à côté et des notes par M. l'abbé Le Monnier. *A Paris, chez Ant. Jombert*, 1771, 3 vol. in-8, fig., maroq. roug., filets, dos orné, doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Un frontispice et 6 belles figures par *Cochin*.
Bel exemplaire sur papier de Hollande.

354. **Théâtre** (Le). Journal mensuel. Illustrations noires et en couleurs. Les 15 premiers fascicules.

355. **Tolstoï** (Le Comte Léon). La Sonate à Kreutzer. Edition augmentée. *Paris, Lemerre*, 1891, in-12, dos et c. perc., non rog. — La Guerre et la Paix, roman historique. *Paris, Hachette*, 1893, 3 vol. in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couvert.*). — Anna Karénine, roman. *Paris, Hachette*, 1896, 2 vol. in-12, br. couv. Ensemble 6 volumes.

356. **Tourguénef** (Ivan). Nouvelles scènes de la Vie Russe. Traduction de H. Delaveau. Dessins de Schenk. *Paris, Dentu*, 1863, in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couverture*).

Envoi autographe de l'auteur à *George Sand*.

357. **Tressan** (de). Histoire de Gérard de Nevers et de la belle Euriante, sa mie. Edition ornée de figures en taille-douce, dessinées par Moreau. *Paris, Didot*, 1792, in-18, maroquin vert, filets, tr. dor. (*Rel. anc.*)

358. **Tressan** (de). Histoire de Huon de Bordeaux. Edition ornée de figures en taille-douce. *Paris, Deterville*, l'an VII, veau fauve, pl. et dos ornés, tr. dor.

3 figures par *Chaillou*.
Ex-libris de *Viollet-le-Duc*.

359. **Tressan** (de). Histoire du petit Jehan de Saintré et de la Dame des Belles-Cousines. *Paris, Didot*, 1791, in-18, 4 figures par Moreau, maroquin vert, dentell., doublé de tabis, tr. dor. (*Rel. anc.*)

Ex-libris *Lejourdan*.

360. **Un mois de folie**, poème en 8 chants (par A. d'Egvilly. *Vaucluse (Avignon)*, 1802 (An II), in-12, rel. maroq, vert, dentelles, dos orné, tr. dorée. (*Rosa*)

Reliure aux armes de *C. de Mandre*, avec son ex-libris.

361. **Uzanne** (Octave). La Française du siècle, modes, mœurs, usages. Illustrations à l'aquarelle de Albert Lynch, gravures à l'eau-forte en couleurs par Eugène Gaujean. *Paris, Quantin*, 1896, gr. in-8 broch. couv.

362. **Vadé**. Œuvres poissardes, suivies de celles de l'Ecluse. *Paris, Didot*, an IV-1796, in-12, portrait et 4 figures par *Monsiau*, rel. maroq., tr. dor.

363. **Vallès** (Jules). Les réfractaires. *Paris, Achille Faure*, 1866, in-12, dem.-rel., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

364. **Vallès** (Jules). Jacques Vingtras. — Le Bachelier. *Paris, Charpentier*, 1881, in-12, broch. couv.

Exemplaire sur papier de Hollande.

365. **Vasselier.** Contes. *Londres*, 1800, 1 volume. — Poésies. *Paris, J. Egron*, 1800, 1 vol. – Poésies inédites. *Manuscrit d'une belle écriture, daté de An XII-Nivose* 1803-1804. Ensemble 3 vol. in-12, pap. de Hollande, portrait, rel. veau, orn. à froid et filets dorés sur les plats, non rog. (*Messier*).

366. **Veillées** (Les) du Couvent ou le Noviciat d'Amour, poème en prose et en 5 livres. Cinquième édition. *A Lutipolis, l'an 2496*, in-18, veau.

Par Mercier de Compiègne.

367. **Virgile.** Les Géorgiques de Virgile en vers françois, par M. l'Abbé de Lille. *Paris, chez Bleuet*, 1782, in-18, fig. de Eisen, rel. veau, tr. dor. (*Rel. anc.*)

368. **Vizir** (Le), ou histoire amusante du premier ministre favori du roi de Caboul, etc., par J. K...t, P. R. *Bassora, Ouzoun-Harou, Paris*, 1820, in-8, rel. mar. r., filets, dos orn., dent. int., tr. dor. (*Belz-Niedrée*).

Bel exemplaire.

369. **Vivant-Denon.** Point de lendemain, conte en prose. Réimpression textuelle sur l'édition originale de 1777. Avec une jolie vignette en taille-douce. *Rouen, Lemonnyer*, 1879, in-12, br., couv.

370. **Voisenon.** Romans et contes de M. l'Abbé de Voisenon. Nouvelle édition. *Paris, an VI*, 1798, 3 vol. in-12, 1 portr. et 3 fig., rel. veau vert, fil., tr. dor. (*Rel. anc.*)

371. **VOLTAIRE.** Œuvres complètes (avec des avertissements et des notes par Condorcet, imprimées aux frais de Beaumarchais). *De l'Imprimerie de la Société littéraire typographique* (*Kehl*) 1785-1789, 70 vol. in-8, fig. — Supplément au recueil des Lettres de Voltaire (par L. S. Auger), 2 vol. — Correspondance de Voltaire et de Bernis, de 1761 à 1777, 1 vol. — Lettres inédites de Voltaire à Frédéric, 1 vol. — Pensées, remarques et observations de Voltaire (publié par Coutant d'Orville). 1 vol. — Mon séjour auprès de Voltaire, par C.-A. Collini. — Eloge de Voltaire, par Nougaret. — Eloge de Voltaire, par de la Dixmérie. Ces 3 ouvrages en 1 vol. – Ensemble 76 volumes in-8, reliés vélin blanc, filets, dentelle, dos ornés, tr. dor. (*Bozérian*).

SUPERBE EXEMPLAIRE de la plus belle édition des Œuvres de Voltaire, dans une très riche reliure. Il contient la suite de 1 titre-frontispice avec buste de Voltaire, 12 portraits et 93 figures de Moreau le Jeune et on y a ajouté :

1° La seconde suite de Moreau le Jeune, publiée par Renouard, avec les portraits gravés par Saint-Aubin.

2° La suite complète des 57 figures de Marillier, Martini, Monnet et Monsiau, pour les romans et contes de l'édition Bouillon, 1778, en épreuves, AVANT LES NUMÉROS, LA FIGURE DES SINGES (CANDIDE) EST DÉCOUVERTE, et le tirage à part en très belles épreuves du fleuron et de 11 vignettes (sur 13) de la même édition.

3° Diverses figures et portraits qui portent à plus de 300 le nombre des estampes contenues dans cet exemplaire.

372. **VOLTAIRE.** La Henriade, nouvelle édition. *Paris, Vve Duchesne*, 1769-1779. 2 vol. in-8, fig., maroq. vert, fil., dos orné, tr. dor. (*Rel. anc.*)

1 frontispice, 1 titre gravé, avec un beau portrait médaillon de *Voltaire*, 10 figures et 10 vignettes par *Eisen*.

373. **Voyage pittoresque** de Paris au Havre, sur les rives de la Seine. *Paris, Louis Janet*, fig. in-18, plats ornés de filets dorés, tr. d. (*Bel exemplaire*).

374. **VOYAGES EN FRANCE** et autres pays par Racine, Lafontaine, Regnard, Chapelle et Bachaumont, Hamilton, Voltaire, etc., etc. *Paris, Chaumerot*, 1808, 5 vol. in-18, fig., maroq. r., dent., dos orné, tr. dor.

Bel exemplaire relié par *Simier*.

375. **Zacharie.** Les quatre parties du jour, poème traduit de l'allemand. *Paris, Musier*, 1769, in-8, fig., veau, tr. rouge (mouillures).

376. **Zola** (Emile). Contes à Ninon. *Paris, Librairie internationale*, s. d. (1864), in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog. (*Couv. défraîchie*).

Edition originale. Envoi d'auteur signé.

377. **Zola** (Emile). Mes haines. Causeries littéraires et artistiques. *Paris, Ach. Faure*, 1866, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog. (*couvert. défraîchie.*)

Edition originale.

378. **Zola** (Emile). La fortune des Rougon. *Paris, Librairie Internationale*, 1871, in-12, dos. et c. maroq., tête dor., non rog. (*Couv. défraîchie*).

Edition originale.

379. **Zola** (Emile). La curée. *Paris, Librairie Internationale*, 1872, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogn.

Edition originale, avec la couverture.

380. **Zola** (Emile). Le Ventre de Paris. *Paris, Charpentier*, 1873, in-12, dos et c. maroquin, tête dor. non rogné.

Edition originale, avec couverture.

381. **Zola** (Emile). La Conquête de Plassans. *Paris, Charpentier*, 1874, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.

382. **Zola** (E.). La faute de l'Abbé Mouret. *Paris, Charpentier*, 1875, in-12, rel. dos et c. percal., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.

383. **Zola** (E.). Son Excellence Eugène Rougon. *Paris, Charpentier*, 1876, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.

384. **Zola** (E.). Une Page d'Amour. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (No 73).

385. **Zola** (E.). Théâtre. Thérèse Raquin. — Les Héritiers. — Le Bouton de Rose. *Paris, Charpentier*, 1878, in-12, rel. dos et c. maroq., tête dor., non rog. (couverture).

Un des 75 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 62).

386. **Zola** (E.). Nana. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire sur papier de Hollande (nº 43).

387. **Zola** (E.). Pot-Bouille. *Paris, Charpentier*, 1882, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 75).

388. **Zola** (E.). Au Bonheur des Dames. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 54).

389. **Zola** (E.). Le Capitaine Burle. *Paris, Charpentier*, 1883, in-12, rel. dos et coins maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 27).

390. **Zola** (E.). La joie de vivre. *Paris, Charpentier*, 1884, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 53).

391. **Zola** (E.). Naïs Micoulin. *Paris, Charpentier et Cie*, 1884, in-12, rel. dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (nº 25).

392. **Zola** (E.). Germinal. *Paris, Charpentier*, 1885, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 118).

393. **Zola** (E.). L'Œuvre. *Paris, Charpentier*, 1886, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 166).

394. **Zola** (E.). La Terre. *Paris, Charpentier*, 1887, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande. (nº 205).

395. **Zola** (E.). Le Rêve. *Paris, Charpentier*, 1888, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (nº 188).

396. **Zola** (E.). Le vœu d'une morte. Nouvelle édition. *Paris, Charpentier et Cie*, 1889, in-12, rel. dos et c. maroq., tête dor., non rog. (Couverture).

Un des 100 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 27).

397. **Zola** (E.). La Bête humaine. *Paris, Charpentier*, 1890, in-12' dos et c. maroq., tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 45).

398. **Zola** (E.). L'Argent. *Paris, Charpentier*, 1891, in-12, dos et c. maroq,, tête dor., non rog.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 187).

399. **Zola** (E): La Débâcle. *Paris, Charpentier*, 1892, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 65).

400. **Zola** (E.). Le Docteur Pascal. *Paris, Charpentier*, 1893, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 10).

401. **Zola** (E.). Lourdes. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1894, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire sur papier de Hollande (n° 240).

402. **Zola** (E.). Rome. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, 1896, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Un des exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 212).

403. **Zola** (E.). Paris. *Paris, Charpentier et Fasquelle*, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Exemplaire tiré sur papier de Hollande (n° 175).

404. **Zola** (E.), Guy de Maupassant, etc. Les Soirées de Médan. *Paris, Charpentier*, 1880, in-12, dos et c. maroq., tête dor., non rogné.

Edition originale, avec la couverture.
Un des 50 exemplaires tirés sur papier de Hollande (n° 5).

405. **Laporte** (Ant.). Zola contre Zola. Erotika naturalistes des Rougon Macquart. *Paris, L. Laporte*, 1895, in-12, dos et c. percal., non rog. (*Couvert. ill.*)

---

406. **Albums** : Bric-à-Brac, album par Caran d'Ache, in-4. *Paris, Plon, s. d.*
— Album Caran d'Ache (album 3e). *Paris, Plon.*
— Album de Forain. *Paris, H. Simonis Empis, s. d.*
— Des Bonshommes, par Guillaume. *Paris, Simonis Empis.*
— Petites gredineries parisiennes, de Grévin. *Paris, Lahure.*

407. **Panorama** (Le) : Paris s'amuse, *10 livraisons*. — Paris la nuit, *livr. 1 à 5*. — Nos jolies artistes, *5 livr.* — Le Nu ancien et moderne, *livr. 1 à 7*. Ensemble 27 livr. dans un carton. *Paris, Lud. Baschet.*

408. **Collection « Excelsior ». Réné Maizeroy**. La Chair en joie, le Cœur en peine, roman inédit, orné de 100 illustr., broché. — **Ed. Lepelletier et Rochel**. Les Amours de Don Juan, roman, orné de 100 illust., br. — Amoureuse Trinité, roman. 100 illust. photog. *Paris, Nilsson*. Ensemble 3 vol. in-12, couv. ill.

409. **Gastine** (Louis). La Chronique d'Helain Pisan, illustrée par Ed. Zier, d'après le texte du XIVe siècle. *Paris, Dentu*, 1891. in-12, dos et c. perc., non rog. (*couv.*). — **Germain** (Auguste), Scènes de la vie théâtrale. Bichette. Nombreuses illustrations par Bac. *Paris, Kolb, s. d.*, in-12, dos et c. perc., n. rog. (*Couvert.*). **Stratz** (Rud.). Unter den Linden (sous les Tilleuls), scènes berlinoises ; nombreuses illustrations. *Paris, Flammarion, s. d.*, in-12, br. couv. Ensemble 3 volumes.

410. **Vaucaire** (Maurice). Demi grand-monde. *Paris, Ollendorff*, 1899, illustrations de Chéret. — **Zamacoïs** (Miguel). En Stupid-Car. Illustrations de Lourdey. *Paris, Flammarion, s. d.* Ensemble 3 vol. in-12, brochés (*Couverture*).

411. **Willy**. A manger du foin ; illustré par Guillaume. *Paris, S. Empis*, 1899. — **Bertheroy** (J.). La Danseuse de Pompéï, illustrations de P. Gusman. *Paris, Ollendorff*, 1899. Ensemble 2 vol. in-12, broch. (*Couv. illustr.*)

412. **Castanier** (Prosper). La fleur de Cythère, roman antique. Illustrations. — **Rouget** (Paul). Au temps d'amour. *Paris, Charles*, 1898, 2 vol. in-12, broch. (*Couv.*)

413. **Virmaître** (Charles). Paris-Impur. *Paris, Dalou*, 1889, illustré. — Marie **Colombier**. Les Mémoires de Sarah Barnum. *Paris, chez tous les Libraires, s. d.* — Oscar **Méténier**. Le beau monde. *Paris, Charpentier*, 1893. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. percal., non rog. (Couv.)

414. **Flers** (R. de). Vers l'Orient. *Paris, Flammarion*, in-12, illustré. — **Hacks**. A bord du Courrier de Chine. Dessins et illustr. de Fillol, in-12. dos et c. perc., non rog. (*Couv.*) — Edouard **Deiss**. Anvers et la Belgique maritime. Illust., in-12, broch. Couv. — Adolph. **Brisson**. Paris intime. 150 illustr., broch. Couv. — Ens. 4 vol.

415. L. S. **Empis**. Fors l'Amour, 1899. — C. **Pert**. Leur égale. Roman, 1899. — M. **Corday**. Mon petit mari, ma petite femme, 1899. *Paris, Simonis Empis*, 3 vol. in-12, broch. (*Couv.*)

416. Leo **Trézenik**. La Jupe. Roman. illustr. de J. Made. *Paris, s. d.* — Paul **Rouget**. Chères voluptés. Roman passionnel. *Paris*, 1894. — Léon **Deschamps**. Le village. Mœurs paysannes. *Paris*, 1888. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. perc., non rogn. (*Couv.*)

417. **Fèvre-Desprez**. Autour d'un clocher. Mœurs rurales. *Bruxelles, Kistemaeckers, s. d.* — Robert **Caze**. Dans l'intimité. *Paris, Tresse*, 1886. — Jules **Case**. Jeune Ménage. *Paris, Havard*, 1891. — Albert **Cim**. Demoiselles à marier. *Paris*. — Ens. 4 vol. in-12, rel. dos. perc., non rog. (*Couv.*)

418. Lucien **Descaves**. La Caserne. Misères du Sabre. *Paris*, 1887, in-12, dos et c. perc., non rog. (*Couv.*) — Abel **Hermant**. Le cavalier Miserey, 21e chasseurs. Mœurs militaires contemporaines. *Paris*, 1887, demi-perc., non rog. (*Couv.*) — Jean **Revel**. Rustres. *Paris*, 1898, in-12, broch. Couv. — Ens. 3 vol.

419. Paul **Marguerite**. La Mouche. *Paris*, 1893. — Gaston **Deschamps**. Sur les routes d'Asie. *Paris, Colin*, 1894. — Michel **Corday**. Les Bléaux. *Paris*, 1895. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. perc., non rog. (*Couv.*)

420. Emile **Goudeau**. Corruptrice. *Paris, Charpentier*, 1889. — Léon **Hennique**. Minnie Brandon. *Paris*, 1899. — M. **Fromont**. Voluptés. *Paris, Lemerre*, 1899. — D. **Lesueur**. Au delà de l'Amour. *Paris, Lemerre*, 1899. — Ens. 4 vol. in-12, broch. *Couv.*

421. Jules **Renard**. L'Ecornifleur. *Paris, Ollendorff*, 1894. — Max **Nordau**. Le Mal du Siècle, traduit de l'allemand. *Paris*, 1889. — George **Aragon**. La maîtresse adjointe. *Paris*, 1892. Ens 3 vol. in-12, dos et c. perc., non rog. (*Couv.*)

422. Camille **Vergniol**. L'Enlisement. Roman. *Paris, Lemerre*, 1897. — Henry **Fèvre**. L'Honneur. Roman. *Paris, Kolb*. — André **Desroches**. L'Eternelle illusion. *Paris, Ollendorff*, 1897. Ens. 3 vol. in-12, dos et c. perc., n. rog. (*Couv.*)

423. Fernand **Vanderem**. La Cendre. Roman. *Paris, Ollendorff*, 1894. — Rodolphe **Darzens**. Ukko'till. Roman de mœurs, front. de Chéret. *Paris, Dentu*, 1891. — Jean **Reibrach**. La Vie brutale. *Paris, Charpentier*, 1892. — Ens. 3 vol. in-12, dos et c. perc., non rog. (*Couv.*)

424. **Toudouze** (Gustave). La Bête à bon Dieu. — **Champol**. Les Justes. — André **Couvreur**. Le Mal nécessaire. — Ens. 3 vol. in-12. *Paris, Plon*, broch. (*Couv.*)

425. Rodolphe **Bringer**. Les fiancés de la rue Lepic, 1894. — — F. **Berthold**. Le Ménage Cayol, 1899. — **Sudermann**. Le Moulin silencieux. *Paris, Lévy*, 1896. — Ens. 3 vol. in-12, broch. (*Couv.*)

426. Lucien **Muhlfeld**. Le mauvais désir. Roman, 1899. — J. **Marni**. Celles qu'on ignore, 1899. — F. **Depardieu**. Anna, 1899. — Ens. 3 vol. in-12, broch. (*Couv.*)

GRAVURES. — DESSINS

1. **Baudouin** (Pierre-Antoine, d'après). Le Coucher de la Mariée, gravé par Moreau le jeune, et terminé par Simonet, 1768.
   Encadré.

2. **Beauvarlet.** Le Comte d'Artois enfant et Madame sur une chèvre.
   Belle épreuve. Grandes marges. *Encadrée.*

3. **Beauvarlet.** La Marchande d'Amours, d'après le tableau de Vien.
   Belle épreuve. Grandes marges. *Encadrée.*

4. **Boilly** (d'après L. L.). La Rose prise. — La dispute de la Rose. 2 pièces faisant pendants, gravées par Cazenave et Eymar.
   Belles épreuves, grandes marges. *Encadrées.*

5. **Boucher** (d'après). Pan et Syrinx, gravé par P. Martenasie.
   Encadré.

6. **Callot.** La Tentation de Saint Antoine.
   Encadrée.

7. **Coqueret.** L'Annonciation de la Sainte Vierge.
   Gravure à la manière du lavis. Coloriée.

8. **Eisen** fils (d'après Ch.). Le Jour. — La Nuit. 2 pièces faisant pendants, gravées par Patas.
   Belles épreuves, AVANT TOUTES LETTRES, grandes marges. *Encadrées.*

9. **Gallerie** des Modes et costumes français. *Paris, chez Esnauts et Rapilly*, 4 planches (nos 100, 262, 269, 264), grav. par Bacquoy, Voysard et Dupin.
   Belles épreuves.

10. **Gérard** (Me, d'après). La leçon, gravé par Gérard.
    Belle épreuve en couleur, grandes marges. *Encadrée.*

11. **Greuze** (J.-B., d'après). L'oiseeau mort, gravé par J. J. Flipart.
    Belle épreuve, marges. *Encadrée.*

12. **Greuze** (d'après J.-B.). Ne l'éveille pas, gravé par L. Cars.
    Encadré.

13. **Horthemels** (Fr.). La Naissance de saint Jean, d'après le Tintoret. — Adoration des Mages, d'après Paul Veronèse. 2 pièces faisant pendants.
    Belles épreuves, grandes marges. *Encadrées.*

14. **Le Clerc** (S.). Mariage de Catherine de Médicis.
    Encadré.

15. **Lépicié**. Pyramide d'ailes et de cuisses de poulets, d'après J.-B. Pater.

Belle épreuve. *Encadré.*

16. **Levilly** (J.-P.). L'infortunée Malika délivrée par le Prince Seyf. Gravure en couleur.

Encadrée.

17. **Pedro** (Franc° del). La Pastorella, d'après Woodford.

18. **Porporati** (C.-A.). Agar renvoyée par Abraham, d'après Van Dyck.

Belle épreuve, grandes marges.

19. **Porporati** (C.-A.). Susanne au bain, d'après Santerre.

Belle épreuve du 1er état : *avant la lettre.* Grandes marges. *Encadrée.*

20. **Potter** (P.). Chevaux. 1652, deux planches dans le même encadrement.

21. **Rembrandt.** La Mort de la Vierge.

Belle épreuve du 2e état. *Encadrée.*

22. **Rembrandt**. La fuite en Egypte. 1633.

Encadrée.

23. **Reynols et Maile**. Les Cinq Sens : La Vue. — Le Goût. — L'Ouïe. — L'Odorat. — Le Toucher. 5 pièces d'après Dubufe.

Belles épreuves, grandes marges. *Encadrées.*

24. **Schal** (d'après). Les Cerises, gravé par Auguste Le Grand.

Epreuve imprimée en couleur, grandes marges tache dans la marge). *Encadrée.*

25. **Thomassin** (H. S.). La peste dans la ville de Marseille, d'après de Troy. 1727.

Encadrée.

26. **Thomassin** (Simon). La Mélancolie, d'après D. Feti.

Grandes marges. *Encadrée.*

27. **Vanloo** (d'après). Enée sauvant son père Anchise, gravé par Dupuis.

Belle épreuve. Encadrée.

28. **Vanloo** (d'après). La Belle Jardinière (Mme de Pompadour), gravé par J.-L. Anselin.

Rare.

29. **Visscher** (C.). Un gros chat accroupi. In-4 en larg.

Encadré.

30. **Wille** (Jean - Georges). Les Musiciens ambulants, d'après *Dietrich.*

Belle épreuve. Marge. *Encadrée.*

31. **White** (Ch. W.). L'Instruction maternelle. In-folio en larg.
Encadré.

32. **Woollet** (William). The Jocund Peasants, d'après *du Sart.*
Belle épreuve. *Encadrée.*

33. **Zuccarelli** (F.). Venus and Cupid, d'après Picot.
Epreuve coloriée, grandes marges. *Encadrée.*

34. 12 pl. de Folkema, color., pour les Nouvelles de Cervantès. — 2 eaux-fortes pour Cazotte. — 1 pl. par Cochin pour Lafontaine. — 1 eau-forte (Paul et Virginie).

35. 5 figures de Monnet, avant la lettre, pour Gresset. — 4 figures de Marillier, remargées, pour le Diable Boiteux de Lesage. — 1 portrait de Charlotte (Gœthe Werther). — 10 fig. de Moreau et 8 de Marillier, pour J. J. Rousseau.

36. 18 planches par Marillier. 1788, gravées avant la lettre.

37. Un lot de 19 gravures à l'aqua-tinte, avant toute lettre.

38. Cabinet de l'art de schulpture par le fameux sculpteur Francis Van Bossuit. Gravé par Mattys Pool. *Amsterdam*, 1725, in-4. rel.
Recueil de 53 planches gravées.

39. Ancien et nouveau testament. — Les Apôtres martyrisés. — Les Sept sacrements. — Prières, etc., etc. représentés en 204 figures gravées, in-4° rel.

---

40. **Baudouin** (*Attribué à*). Attaque d'une voiture. Dessin.
Encadré.

41. **Both.** Paysage. Dessin rehaussé de couleur.
Encadré.

42. **Constantin.** Cinq dessins au lavis, rehaussés de couleur.
Encadrés.

43. **Dietrich.** Scène flamande. Dessin, sépia.
Encadré.

44. **Wicar.** Marine. Dessin, encre de Chine.
Encadré.

45. **Paysage** avec personnages et animaux. Sépia rehaussé de blanc.

46. **L'Eté — L'Hiver — La Pluie — Le beau temps.** 4 aquarelles gouachées faisant pendants.
Encadrées, passe-partout or.

---

47. **Cartable**, in-folio, maroquin rouge. Les plats ornés de filets à froid, revers orné de fleurs et filets dorés. Fermeture argent ciselé.

48. **Cartable** en maroquin, à compartiments nombreux, in-4° carré. Plats et intérieur ornés de larges dentelles. Fermoir à clef.

Grande Imprimerie du Centre. — Herbin, Montluçon.